AÑO VI — Núm. 23.. Buenos Aires, Lunes 31 de Mayo de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 432



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

Bascary habla

PERO SE CALLA

El gobernador de Tucumán, faltando a las reglas establecidas por su magestad, el Peludo rutilante y magnánimo, ha cometido el delito de leer, ante su legislatura, el mensaje anual.

"L'Epoca" lo publica, dedicándole cuatro de esas sábanas doble plaza, que modestamente allí llaman páginas.

Extrañamos la contradición que implica eso, pues días pasados nos había convencido con su dialéctica colombiana, que "leer" mensajes ante una asamblea, es un vestigio de costumbres monárquicas, del discurso del rey ante el parlamento.

Cómo es, que, entonces publica el mensaje que leyó Bascary en Tucumán. En fin, puede ser que las cosas varíen, según unas cuantas leguas y varias horas de ferrocarril. Así lo que en Buenos Aires resulta anacrónico y de cepa monárquica en Tucumán está al pelo y aparece como excelentemente republicano y democrático. Puede que así sea, no más, ya lo dijo el oprobioso Pascal a quien, por ser eso, el Peludo no cita entre Fenelón y Bossuet.

El mal que aqueja al discurso de Bascary es la extensión, hay pues que tragarlo por entregas, como las novelas de Pérez Escrich o Luis de Val. Muy por encima, hemos visto algo interesante, que demuestra muy bien como la palabra desfigura el pensamiento. Una larga columna de "L'Epoca" se dedica a la "Caja de Ahorros Tucumana", que, clara, pura e incontundiblemente, es una lotería provincial a pesar del título. Y sin embargo, la habilidad del que redactó ese capítulo casi convence de que efectivamente es una caja de ahorros popular, apesar de que el gobierno del abstemio Bascary ha obtenido de ella una utilidad neta de casi 2.000.000 de pesos. Puede que sea de ahorro, pero para el gobierno.

¿Veremos a Garibaldi?

OPROBIOSOS TIENE EL SENADO QUE DEBERAN CONTESTAR

El senado nacional tiene para desatar varios nudos y algunos de ellos difíciles que pondrán a prueba su prestigio, haciendo que se afirme o se desvanezca ante el concepto público que vale desde luego más que el del señor Irigoyen que le es desfavorable y que acaba de decírselo claramente en su mensaje en forma que importa una injuria y una amenaza.

Sólo una voz, la del señor Zabala, se ha levantado para protestar contra los términos despectivos del presidente; los demás se han tragado la cima extrañándose un tanto esa actitud que no se sabe si es de desprecio por la injuria o de temor por la amenaza.

Pero pronto conoceremos cuál es el espíritu que realmente domina en la mayoría del senado: la prueba nos la ofrecerá cuando deba pronunciarse sobre los diversos diplomas — estos son los nudos a que nos referimos al principio — de San Luis, Mendoza, Tucumán y Catamarca.

Para los de las dos primeras provincias parece que ya hay opinión hecha, coincidendo en ella la mayoría conservadora y la minoría radical, en el sentido de rechazarlos, lo que podrá hacerse sin violencia; pues las respectivas elecciones adolecen de vicios que las hacen inaceptables.

Pero la cosa cambia de aspecto en lo que respecta a Tucumán y Catamarca y aquí será el momento en que se ponga a prueba la independencia de juicio del bloque "no regenerado" de la cámara y demuestre su propósito de proceder sin reatos, sin preocuparse del juicio y desde luego de la voluntad del señor Irigoyen que bien se sabe son contrarios a la elección del candidato señor Guzmán por la primera de las citadas provincias y de los señores Ruzo y Ocampo por la segunda. El eminente no admite que esas representaciones así como las de San Luis y Mendoza puedan ser desempeñadas por ciudadanos ajenos a su causa; las considera como cosas propias, le es indispensable contar con ellas, forman parte de su plan de llegar a meterse al senado entre las cañas de sus botas de caudillo, que usa de este cuero para diferenciarse de las rústicas que gastaba el caudillismo bárbaro y de las churoladas que se ponían los presidentes de la "clase privilegiada".

Aunque en Tucumán, Savoy Hotel Bascary con la complicidad de los clientes de su posada clandestina, tratan de hacer una manganeta eligiendo de nuevo al doctor Alibarba en forma de que quedo desplazado el señor Guzmán que fuera electo en forma regular, el senado nacional no puede desentenderse del hecho ya consumado de la elección del segundo que aparece como perfectamente válida y no pierdo este carácter por el enjuague posterior que so va a realizar para sanear el título del pseudista.

En cuanto a los electos por Catamarca aportan para justificar su elección antecedentes muy dignos de ser tenidos en cuenta y que aprecialos con un espíritu de estricta justicia y de moral política podrían merecer un voto favorable a la aceptación de los diplomas de los señores Ruzo y Ocampo.

Tucumán y Catamarca serán, pues, la piedra de toque del senado de la nación. Su actitud en la circunstancia nos dirá si nos hallamos frente a un poder cuyos representantes tienen el concepto elevado y altivo de su misión o cumplen ésta encogiéndose temerosamente, cuidando de no herir los intereses estrechos del señor Irigoyen y sus susceptibilidades de mandatario que es soberbio y quiere ser también absoluto. Que se planteará un conflicto grave; pues que venga en buena hora. Ya es tiempo de resolverse a echar la capa al toro y aceptar el desafío cualesquiera sean las consecuencias. Llegado es el momento de las definiciones.

¿Veremos a Garibaldi? La respuesta corresponde darla al senado.

Es indispensable

Absolutamente indispensable que monseñor Cantilo diga qué deben hacer las miles de personas que tienen papeletas en las casas de empeño clausuradas.

Hoy es fin de mes; mucha de esa pobre gente quiere sacar sus cosas al recibir el sueldito. ¿Qué derecho tiene la intendencia a perjudicar, a molestar a gente que ha hecho un contrato decente, un pacto comercial perfectamente honesto?

Repetimos, es indispensable que hable monseñor y diga: debe hacerse esto.

Galantería brasileña

El director de la Liga nacionalista brasileira, doctor José Carlos Alberto Macedo Soares Tixeira Brandao—total una sola persona—ha visitado al morocho Carlés, creador de nuestra liga pontificia, para felicitarlo por el éxito alcanzado por el primer congreso de trabajadores reunido en esta capital bajo los auspicios de la institución argentina, congreso del que confesamos ingenuamente, nos venimos a enterar por el señor Macedo, etc. etc.

Pero no solo por esto felicitó el distinguido huésped a nuestro no menos distinguido compatriota, sino por el influjo que la liga argentina ha tenido en todo el Brasil, donde a igual que aquí, dice, la liga brasileira calcada sobre aquella "ha cooperado eficazmente en la restauración de la tranquilidad pública y conseguido disipar las prevenciones que alejaban a los trabajadores de la buena voluntad de los patrones".

No nos es permitido dudar que esos resultados se hayan alcanzado en el país vecino; pero si podemos asegurar que en el nuestro la agitación y la zozobra persisten y que los obreros del llano por un lado y los de las alturas por otro, concurren a mantener las latentes sin que nuestra liga que gasta, justo es reconocerlo, mucho jarabe de pico y paga un crecido tributo a la farolería, haya conseguido lo que cree o aparenta creer el caballero de los múltiples nombres y apellidos.

Creemos que éste haciendo honor a la merecida fama de galante que tienen los brasileños no ha hecho otra cosa en la circunstancia, que mostrarse digno de esa fama sin preocuparse de averiguar si es verdad la belleza de la acción atribuída a la liga del doctor Carlés.

De haberse informado previamente sobre nuestra verdadera situación, alocada a un conflicto diario entre el capital y el trabajo, expuesta en todos los momentos a las consecuencias de una pésima política, de seguro que el señor Macedo hubiera sido más parco en su felicitación sin que por ello llegara a ser menos cortés.

DEMARCHI-LYNCH

PARA EL NO HAY PELOTA

Los compañeros de gabinete lo están dejando en mal lugar al ilustre descendiente de don Juan Facundo Quiroga. Se trata de asuntos que interesan al departamento que dirige—en hipótesis—el pobre Demarchi Lynch, todo el mundo manda antes que él, hasta los mismos ordenanzas.

En los acuerdos del gabinete en casa de Asnorio Pueyrredón, quien ordena los asuntos agrícolas es el propio "notorio" o Torello. Ayer se trata de la exportación de trigo, se convoca al "soviet" radical y quien lo hace es el tuerto Gómez. Se dirá que el agonato en estas cosas es el ministro del interior, pero eso sería si se trataba de una gestión con la "Cámara de Diputados" cosa que no pasa ahora ya que se trata de una simple reunión de compinches.

No hay que hacerle, los demás ministros son unos grandísimos "morfones" se combinan entre ellos y a Demarchi no le pasan la pelota...

Ritorniamo a l'antico

LA POLITICA FERRETERA

El sorprendente y despampanante programa naval, que anunció el Peludo en su mensaje, renovando su proyecto del año pasado, por el cual pretendía invertir 80.000.000 de pesos en buquecitos, submarinos, destróyers y demás "destructores" de la hacienda pública, ya ha producido su efecto.

La iniciativa peludista fué como la chispa eléctrica.

En seguida Chile, volvió a su plan naval interrumpido por la guerra europea y está en vías de adquisición de un acorazado de 28.500 toneladas, varios scouts torpederos, etc. "O Paiz", saltó en seguida, anunciando que por cada buque nuevo argentino, el Brasil "debe" tener otro igual "por lo menos". Ahora otra desgradable noticia de que nos da cuenta el siguiente telegrama:

"LONDRES, 30 (Havas). — Se anuncia la próxima venta del acorazado británico London.

Un oficial peruano, actualmente en Chatham, examina los buques en condiciones de venta, con el propósito de adquirirlos por cuenta del Perú."

Ponemos en duda la veracidad de la noticia, el Perú está como en 1878 o 79, en vísperas de la guerra con Chile, empobrecido y conturbado con disturbios civiles. No es este el mejor momento para dedicarse a políticas tan peligrosas, que se sabe como empiezan, pero no como concluyen.

Lo que debe haber de cierto es la misma diablura de hace 10 y 20 años. Es decir, el chisme de los ferreteros profesionales de que A compra un buque, B dos y C tres, para zembullirlos después a todos los países, con el mutuo susto, en las delicias de la paz armada.

Hay que desenmascarar a tales "aprovechados" negociantes y no dejarse llevar por la nariz, en competencias ferreteras que conducen a la ruina del crédito y de la hacienda pública, cuando no a lagos de sangre.

Los hermanos siameses

UNA CATEDRA DE IDIOMA

Querejeta y Scarlatto, la Argentina e Italia unidas, son como chanchos, según la vulgar expresión criolla. El segundo que algo como la sarna se le ha pegado de la erudición del "vieco", así lo llama a Irigoyen, dice refiriéndose a su estrecha vinculación con el comandante: istamo los hirmanitos sietemesis.

El salón de lustre de la calle Brasil es el sitio de sus tete a tete. Allí se cuentan sus alegrías y sus penas, hablan de sus proyectos políticos y económicos, comentan las cosas y los hombres de la causa sacándoles a estos, de ordinario, el cuero y se consultan mutuamente cuando tienen alguna duda.

Recientemente Scarlatto no se explicaba eso de los sobretodos pignorados y consultó a su fratello: ché Carajeta, le preguntó, ¿qué está iso de la piñorata?

—Chá, nápole atrasao! En cuantito hablan un poco fino ya no entendés. Decime: antes cuando vos andabas más pobre que perro sin dueño y callejero y te vías ubligao por la nicisidá a dir a lo del vasco Sorullogaray a pedirle unos riales pa los mancarrones con pasto y le tenias que dejar pa que te los diera alguna prenda, ¿cómo le llamaban a eso de dar pa poder recibir?

—Impeño, ¡per la madonna!

—Güeno, pué, ay tenés: piñorar es empeñar, hablando derecho la castilla y ansina resulta más lindo que decir: yo empeñé mi facón o las botas. Y as de saber tamién, gringo, que ya no es de güen tono tampoco decir: via hacer limpiar ñ teñir mi bombacha ñ mi chapona, sino refinar ó reparar. Tené en cuenta que aura no estamo en los tiempos del aprobio y que a dentrao otro licionario p'al idioma. Mirá sin dir más lejo: ya el menistró Salina a la manzana no le dice cosa, era el costumbre sino mensana incorporao sano; ye que la yerba es puros polvos le llama res no verba y cada vez que muenta el picaso porque la china que lo sirve el mate se lo trae tapao ya no le echa un ojo sino que le grita: ¡que otro te ande Cantilina! unque ella se llama Meregilda.

Tomá nota italiano pa dirte refinando termina diciendo querejeta, y orgulloso de haberle dictado una cátedra a Scarlatto, escupe lejos como un guanaco.

Guzmán versus Aybar

El asunto de la senaturía tucumana se ha complicado en forma. Al amigo "voto por mi mismo" se le ha aparecido la viuda, que para el caso lo es el oprobioso señor Alfredo Guzmán.

El plan de Narciso Aybar Angier consistía en su posterior elección por la legislatura tucumana, lista para nombrarlo a la voz de "aura", de los peludistas. Es elemental que para elegir a alguien en un puesto, es necesario que el tal puesto se encuentre vacante, pues según dice la física dos cuerpos no pueden ocupar, simultáneamente, el mismo lugar en el espacio.

Por consiguiente Aybar no puede ser electo senador si ya existe el titular legítimo. Esto es, precisamente, lo sostenido por el amigo Guzmán el Bueno, quien dice que él es senador por decisión de la Asamblea reunida el 17 de noviembre de 1919. Para reforzar el argumento, los legisladores liberales se han dirigido al Peludo trascribiéndole la nota dirigida al presidente de la legislatura, en donde muy seriamente dicen lo que ya hemos explicado sin mucha solemnidad.

Palpitamos que no hay caso, pues contra el caballo del comisario no se está ni en carrera, aunque se haya ganado por media cuadra de luz.

Por de pronto ha fracasado la Asamblea que "debía" elegir a "voto por mí mismo" Aybar Angier.

La sorpresa de un día de lluvia

Aparición del loro del doctor Feimann. — Lo individualiza el veterinario doctor Filinsky. — ¿Quién captó al alado del solarium de la calle Rivadavia? — ¿El poeta E. M. E.?

Para muchos, esta inesperada aparición, se traduce en "le plat du jour". Porque, ¡señores!, el políglota y recitador loro del doctor Feimann, era y es en los círculos intelectuales y sinfónicos porteños, tan conocido como el pedestre sistema callordante del señor ministro de guerra, esa mater dolorosa del gabinete.

Hoy, a primera hora, el sereno de CRITICA, nos dió la buena nueva.

—Anoche, a las 22 y pico, el doctor Filinsky, comunicó que él había dado con el paradero del loro del doctor Feimann.

—¡Editorial habemus! ¡Siga, che!

—Agregó que hoy, lunes, estará en el Mercado del Plata, de 8 a 10, inspeccionando un lote de martinetas. Los espera.

Minutos antes de las 8, nos constituímos en el Mercado del Plata. El doctor Filinsky, ya había dado principio a la inspección del lote de martinetas. Gratos nos resultó enfocarle en circunstancias en que hundía el órgano del olfato y del constipado, en las interioridades de una de aquéllas.

—No la hoiele mal. Ista pieza yo la diclara apta ia consumo.

Aprovechamos un paréntesis en la perfumada tarea en que se hallaba empeñado el distinguido veterinario municipal, para tirarle de la lengua.

—¿Con el doctor Filinsky?

—Yo astubo, sinor. ¿Con quién iu tongo honor la hablas?

—Con un repórter de CRITICA.

—¡Mi legro la alma, sinor! La diario CRITICAS istar pir yo la diario más quirido. ¿Vienes pir Feimann la loro?

—En efecto, doctor Filinsky. Y desde ya, muy agradecidos a su atención telefónica. Es usted un tigre...

—Gracias la mil. Tu haces honor la méritos. Boieno, poies. Vamos habla ditenidamente sobre cóma yo di con la loro di mi más minente ami Feimann. ¡Che, Bachichas!

—Comande, egrefio dotore.

—Poides hace pasá como inspeccio, nada isa canasta martenetas, aunque yo no la siposte nariz in cola.

—¡Eh, dotore Filinsky! Osté si qu' está propio in cabayere.

Filinsky nos invita a copas.. Lo seguimos. Nos interna en una de los "chupping-house" de la cortada.

—Mozo qui venes! ¿Qui la toma ripórter mi más quirido quirido diario CRITICAS?

—Una ginebrita, doctor.

—Boino, poies. Y pir yo, una coñaca. ¿Tú sabes cómo la dicen a ista callijoela cortadas?

—Carabelas, ¿no?

—Ista cortadas será histórica con la tiempo. Y la cambiarán di nombra. Si llamará Carlos Merlini como justa homenageneación pir carabelas gris la perla qui Carlos Merlini lleva in cabeza di él, disde épocas mimorial.

—¿Es usted radical, doctor Filinsky?

—Pir la foirza distino prisopolesto, como dice Aidas in óperás Verdi. Si hace qui si poide... Si yo no la trabaja radecal, mi echan la calle. Piro yo, más antes ahora, astubo aprobiosa. Fol una mendrugo di la P. A. N. Benitos. ¿Quieres qui pasomos habla la loro?

—Soy todo oídos, doctor.

—Boieno, poies. Tu sabes qui Feimann mi mandó cartá rogando qui yo diera cun paradero la loro Pedritos di él. Yo la contesté siguidos. Tanta una como otra carta, vieron las la público in CRITICAS, mi diario más quirido.

—Doy fe.

—Boino, poies. Mi puse in campaña pir dar con loros, pruvechando ocasiones pir dar con porotos la ergojo y con bacato qui la hotel mal. Recorrí más cien casas cumercio, y ayer tarde, coando yo crefa qui la oro ya la habian comido a lo spiedo en fonda Paseo la Julio.

—Leando N. Alem.

—¡Olvidas qui yo más antes ahora astubo oprobiosa?... Boieno, poies. Coando yo menos la pensaba, apareció la loro. ¿Cómo di con loros? Una momento. Loro in cuestión istá recitador y diclamador, y la habla una punta diomas. Tanto a más diomas qui sinor Pueyo, di "La Nación". Boieno, poies. Intre cosas dellama la loro, istán discursos dimalogos di nuestro amigo Alberto Palcos. Ayer tarde, mi toca hace inspección di una depósito comistibles in calle Guardia la Vieja, cirquita mercado la Abasto Pruveedor. Cuando yo la ponía nariz in una bacalao, yo la oyo bien clarito: "Hijos la poieblo ti oprimen cadenas". Yo para la orieja. ¿Qui pasa? Mi acerco loros y reconozco a Pedritos cuando él la dice: "Cochina borjite, atrás, atrás". Siguidamente viriguo como había llegado loro isa local. Mi dicen qui la compraron in cinco pesos. Yo isplico historia la loro y consigo llevármelo la mundo diez pesos pir él, sin latas la lata.

—¡Notable, doctor Filinsky! Comande, doctor.

—Anocho mismo, yo la llevo in casas Feimann, quin la llora pir ojos di tanto si pone legre.

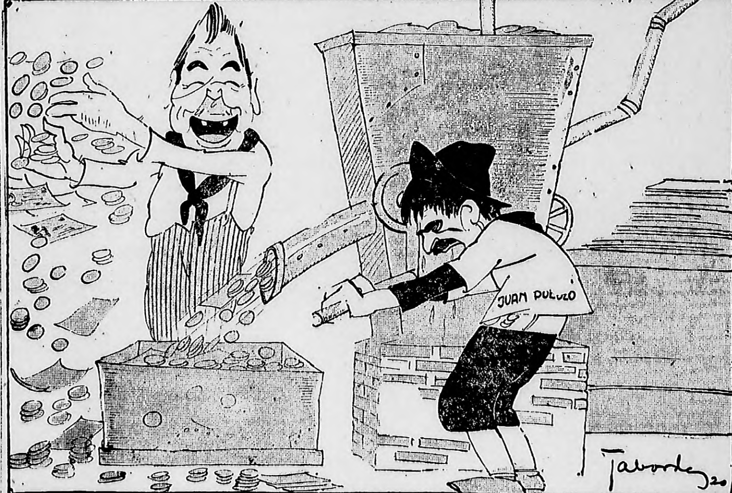
—¿Qué se sabe del prójimo que se alzó con el loro de Feimann, en la memorable noche de su vigésimo tono chocolate sinfónico?

—Pir yo, auter astubo poeta E. M. E., qui ya no fricolenta solarium Feimann, y qui antes astubo su gran migo intelectual. Boieno, poir. Hoy, yo tino mucho trabaja con martinetas. ¿Poides verme joieves ista misma semana in mercado Spinettos?

—Afirmativa.

—Boieno, poies. Atonces yo la diré quin si asconde ditrás enciales E. M. E. ¡Dios, quirido riporter! Hasta joieves. ¡Dios! noievamente, qui yo me puntiendo nariz in rabadillas martinetas.

COSECHAMOS



Algún pesimista dijo un día que cada pueblo tiene el gobierno que se merece. El electorado argentino se dejó engañar por la aureola de misterio que rodeaba al Peludo, ese superhombre de pacotilla y los votos así conseguidos, lo consagraron presidente. Consagración que él, en su dialecto, llama plebiscito...

Ya se palpa el resultado que dan los hombres callados o mudos, en la vida de los pueblos. Y la Nación Argentina ha recogido el fruto, la cosecha, de su inexperiencia política.

Vemos que ahora en Chile, con un pueblo aún más inculto que el nuestro, los candidatos presidenciales responden a dos tendencias, una conservador neto—Borgoño—otro "radical" Alessandri, pero radical en el auténtico valor del concepto, es decir renovador y reformador.

El radicalismo falso y engañoso del Peludo, contaminado de autocracia, germanofilia y clericalismo lleva al país al desquicio. En el llano cronica con veces apocalípticas en torno de los presupuestos del "régimen oprobioso", y ahora en el poder llega a la enorme cifra de 500 millones!, amén de los acuerdos de ministros y las inversiones clandestinas.

Y que el pueblo sude tinta, muera de hambre y caiga agobiado bajo los puestos siempre crecientes: que todo sea "ad majorem" gloria de Hipólito. Llega ya el escarmiento de la funesta ligereza de 1916.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

EL MOMENTO SOCIAL EN CHILE

LA SUBSCRIPCION PRO-PRESOS

En el continente americano sólo hay dos países, que puedan considerarse como baluartes de las tendencias conservadoras y regresivas. Ellos son, los Estados Unidos, merced a su poderosa organización capitalista, sobre todo ahora en que el cetro de las finanzas mundiales ha pasado de Londres a Nueva York, y Chile, gracias a la estructura casi medioval de su sociabilidad política y económica.

Sin embargo, hay indicios favorables a la causa del progreso en los dos países. Las organizaciones obreras, aún la tímida y conservadora que dirige Mr. Gompers, se colocan al nivel de estos tiempos; no olvidemos que el socialismo yanki ha decidido su adhesión a la 3a. Internacional de Moscou, aunque repudiando algunas partes del programa maximalista, por razones obvias. Por su parte el proletariado chileno al fin despierta de su sueño más que secular.

LA ESTRUCTURA SOCIAL CHILENA

La república de allende los Andes, ha sido un verdadero fenómeno en Sud América. No ha tenido las grandes guerras civiles de su naciones hermanas, desde México al Plata; su organización constitucional no costó el menor trabajo ni existieron las clásicas luchas entre federales y unitarios, comunes a todos los países hispano-americanos.

La razón es muy sencilla. Chile desde la época de la conquista ha tenido una clase directora, una burguesía ultra-poderosa, dueña de la tierra y de todos los medios de producción. A su vez, el proletariado, el pueblo bajo, se ha encontrado en la misma situación de aquellos siervos de la gleba de la Edad Media.

El "inquilino", es decir, el siervo o sujeto del colonato, está adherido al "fundo", o finca rural de los terratenientes. Pasan los años, las décadas y aún casi las centurias, sin que sus familias dejen de pertenecer al "fatre". El fundo cambia de dueño, pero sigue siempre la "adhesión" de los inquilinos, no por imperio de la ley, sino por el de potentes normas consuetudinarias, tan respetadas como si fueran normas de aquélla.

UN PAIS SIN INMIGRANTES

Además no existe como en Argentina, Uruguay, Brasil, etc. una numerosa masa de población flotante, de origen extranjero. El obrero de Chile es chileno, con los prejuicios atávicos infiltrados en largas tradiciones de servilismo. La inmigración, con sus tendencias heterogéneas, sin lazos de solidaridad inconsciente que le liguen al pasado, es un poderoso fermento de renovación evolutiva, como lo ha demostrado en nuestro país.

Esa misma falta de vínculos entre sí y el desorden que produce el individualismo, provoca, por lógica reacción, el efecto opuesto, es decir, la unión obrera, el gremialismo y los demás recursos de auto-defensa que toma el proletariado consciente de sus derechos.

La tendencia socialista aún la moderada que cree en las virtudes del parlamentarismo y de los recursos constitucionales, no ha tenido mayor ambiente en Chile. Los escasos propagandistas, casi siempre italianos, españoles, alemanes, etc., fueron perpetuamente mirados con desconfianza, pues el pueblo chileno, quizá por las razones antedichas, es de tendencias xenófobas, desconfía del extranjero, sentimiento fomentado por la clase dirigente.

Como lógica consecuencia de esa tantara y anacrónica estructura, sus gobiernos "casi" siempre han movido el fantasma del enemigo exterior, para distraer el espíritu popular e impedir toda clase de reivindicaciones sociales. Chile, digámoslo claro, está en igual situación que Rusia, antes de la emancipación de los siervos, es un rincón de la Edad Media, cuyas condiciones esenciales se empeoran aún con las dos temibles plagas del militarismo y el predominio exagerado de la clerecía.

BALMACEDA EL PRECURSOR

Hace cerca de treinta años, un espíritu vidente, un verdadero grande hombre, cuya memoria ha sido vilmente calumniada, intentó destruir la muralla china que aislaba a Chile del resto del mundo. Comenzó su tarea, iba ya a hacerle conocer al "roto" que era un ser humano, que además de los deberes, existían derechos cuando sobrevino la reacción de los privilegiados, temerosos de perder, nada más que una "parte" de lo que de siglos usurpaban.

Tomando como arma al Congreso, fuente y baluarte de su oligarquía, a la escuadra y a parte del ejército, dirigido por mercenarios alemanes como el general Korner, consiguieron vencer al presidente renovador y obligarle a que se suicidara en su refugio de la legación argentina.

Esa fué la suerte del infortunado Balmaceda...

EL SIGNIFICADO DE ALESSANDRI

Recién después de muchos años de predominio clerical y oligárquico, asoma un principio de evolución social, en la única forma suscentible de resultado práctico, dada la constitución mental del proletariado chileno.

El problema de la renovación presidencial en la vecina república, ha colocado frente a frente dos tendencias. La renovadora que encarna y aumenta las reformas de Balmaceda y la clásica política de absorción e injusticia de las oligarquías conservadores, que en realidad se reducen a una, apesar de la pseudo distinción—puramente nominal—de los partidos.

El programa del candidato popular, Sr. Alessandri es una modesta contribución a la suerte del progreso, tímida en el resto del mundo, pero de proyecciones enormes para Chile. En su parte política solicita las garantías del sufragio y la liquidación del funesto expectro de la guerra encarnado en la perenne cuestión de Tacna y Arica, su parte social incluye el impuesto progresivo a la renta y el reconocimiento oficial, por el gobierno, de los sindicatos obreros.

Es muy posible que triunfe la tendencia obrerista de Alessandri, pues el desconcierto de los partidos reaccionarios todavía no logra coordinar sus esfuerzos, dados sus choques de ambiciones y logrerías. La victoria de Alessandri sería el primer paso hacia la meta de la justicia social.

KRASSIN EN LONDRES

¿Reconocimiento de la Rusia maximalista?—

La particular situación del antiguo imperio ruso y ahora "República Federativa de los Soviets", está en camino de dejar su situación de hecho, para convertirse en otra de derecho, por lo menos implícitamente.

A través de poco más de un siglo, se plantea una situación semejante a la ocurrida con la primera república francesa, cuya existencia se marca por esas dos fechas: el 89 — comienzo — y el trágico quatre vingt treize. Recordemos que aquel primer paso hacia la emancipación, arrojó como desafío a las testas coronadas la cabeza de su rey; el "crimen" llenó de horror a sus parientes y amigos de todas las dinastías, se dijo que la única relación posible era el cañón y el sable.

Sin embargo, la revolución demostró insospechadas energías y al fin los orgullosos monarcas tuvieron que pactar con los "sans-culottes".

En Rusia ha pasado lo mismo, la energía férrea de Trotzky, Lenin, Zinovieff, Tchitcherin y tantos otros, ha desafiado también al mundo, organizando la primer sociedad comunista civilizada, después de perseguir a todas las manifestaciones de la burguesía y de la democracia constitucional y su política.

Han sido inútiles todas las medidas tendientes a obstaculizar la marcha de esa nueva forma social. La guerra directa, el bloqueo, el fomento de rebeliones, las mismas calumnias de la "yellow press", todo eso, en fin, ha fracasado ante la incontenible fuerza de la verdad.

Hay una elemental razón de probidad intelectual y moral, en reconocer el inconfundible éxito de la iniciativa maximalista, aunque no se comparta su modo de hacer y de pensar. Ya Inglaterra ha depuesto su actitud primera de hostilidad y trata de hacer una paz firme con el régimen del "soviet", inclinándose ante la virtualidad de los hechos consumados.

El inglés tiene la gran virtud de no aferrarse, por el mero amor propio vulnerado en una política contraria a sus intereses. Inglaterra ve que lo bolshevikis han heredado el imperialismo del antiguo régimen, aunque depurándole su significado; la invasión de Persia y el posible avance en el Afghanistan y Beluchistán, en plenas puertas de la India, amenaza su situación predominante en Asia.

Ese es quizás el verdadero móvil de la actual tendencia pacifista inglesa, no tanto como el supuesto interés comercial que se alega para disimular el repentino cambio de frente. Dice textualmente un corresponsal bien informado:

"Los personajes del gobierno británico están convencidos, hoy más que nunca, de que no es posible restablecer la situación normal de Europa mientras Rusia permanezca aislada".

Conferencia comunista de Constanza

Según el corresponsal del "Times", quien transcribe una noticia del diario holandés "Hansdelsblad", el gobierno de los Países Bajos habría decidido dictar una ley represiva contra las manifestaciones obreras de carácter revolucionario. Esta medida ha producido enorme sensación entre los socialistas, los gremios obreros y los comunista de distintos matices de Holanda. Se dice que los sindicalistas tienen la intención de decretar una huelga general de 24 horas, apenas se trate el asunto en el Parlamento.

Se relacionan ambas cosas con las resoluciones de la conferencia internacional comunista de Constanza (Suiza), la que habría resuelto intensificar la propaganda revolucionaria, desde hace cierto tiempo.

Comité pro-presos y deportados

Este comité convoca a los delegados de los gremios adherentes al mismo, como así también, de los que han contribuido de una forma o de otra a su sostenimiento, a la asamblea general que se realizará el domingo 12 de junio a las 20 en Bermejo 737.

La situación difícil en que se encuentra el comité para llenar como se debe su cometido, sea por la falta de una ayuda permanente de parte de los gremios, o sea por el alejamiento e indiferencia de algunos de éstos que antes contribuían regularmente, hace que esta próxima asamblea sea de suma importancia, pues en ella ha de procurarse obrar lo necesario para acabar con tal estado de cosas.

Confiamos en que, en esa asamblea, el tino y la buena voluntad reinarán y será resuelto todo para el mejor andamiento de las cosas.

Subscripción pro-presos

Continúa abierta la subscripción pro presos que iniciara y encabezara este diario.

Hemos obtenido que la justicia se ocupe de ellos. Es necesario ahora complementar ese triunfo. Se acercan las noches crudas y muchos de esos infelices no tienen más ropa que un pijama.

Agrup. Libre Iniciativa

Sus componentes están citados a la reunión que se tendrá el jueves 3 de junio, en el lugar y hora de costumbre.

"Carteles"

Editado por la agrupación "Libre iniciativa", a beneficio de "El Libertario", se ha puesto en circulación este folleto de que es autor el señor González Pacheco, al precio de venta de 10 centavos cada uno. Los pedidos por cantidades se sirven a 6 $ el cien.

"Grupo Acracia"

A todos los que adeudan cantidades a este grupo, por paquetes del folleto "Comunismo y Anarquía", de Teodoro Antilli, les recomendamos abonen las cantidades al administrador de "El Libertario", quien está autorizado para cobrarlas.

Empleados de Comercio y Anexos

Tiene organizada para el domingo 6 de junio, a las 20.30, una velada teatral y conferencia, con la representación del drama de Alberto Ghiraldo, "Alma gaucha", y conferencia por el señor Alberto S. Bianchi.

Por los presos de Bmé Mitre

Los presos en Sáenz Peña 269, Cuadro 3o. han resuelto poner en circulación una rifa; para atender con su producto a la ayuda de otros camaradas, los procesados por los hechos de Bartolomé Mitre, presos en la cárcel de San Nicolás. Digno ejemplo de solidaridad es éste, que debe ser aprovechado por todos, y por todos tenido en cuenta. Las rejas, con ser rejas, no pueden impedir que el lazo solidario que une a los hombres se manifieste altamente en hechos como el de referencia.

Los presos en Lorca, han organizado una rifa. Los compañeros que quieran contribuir a su éxito, y creemos que no serán pocos, pueden dirigirse a Sáenz Peña 269, Cuadro 3o., a nombre de Mauricio Balvidares Bustos o de cualquiera de los compañeros presos en ese cuadro.

FEDERACION GRAFICA BONAERENSE

Mañana martes, a las 20, se reúne la comisión administrativa en sesión extraordinaria.

—Pasado mañana miércoles, a las 20.30, se reunirá la comisión de control de ingresos de la Federación.

Los interesados pueden concurrir a estas sesiones, que se realizarán dos veces por semana (miércoles y sábados), en el local social, Rincón 1051.

—Se avisa a los delegados de talleres que "El Obrero Gráfico" se encuentra en la secretaría desde el sábado último; por lo tanto, es menester que pasen a retirarlo.

—Hoy lunes, a las 18, se reúne la comisión mixta en el local de la Unión Gráfica. La Federación Gráfica recomienda a sus delegados puntual asistencia, pues considera que el asunto a tratarse es de vital importancia.

FEDERACION EMPLEADOS DE COMERCIO Y ANEXOS

El domingo 6 de junio, a las 20.30, patrocinada por esta Federación y a beneficio de la caja social y del comité pro presos y deportados, realizará un festival en el salón Unione e Benevolenza, Cangallo 1362, en el que se representará la obra "Alma gaucha" de Alberto Ghiraldo, a la que seguirá una conferencia sobre un tema de actualidad por el compañero Alberto Bianchi.

Se recomienda asistencia a todos los empleados con sus familias.

—El jueves próximo, en el local social, Suipacha 74, se continuarán las lecturas comentadas con el libro de Luis Fabbri "Sindicalismo y anarquismo".

El acceso será libre.

FEDERACION OBREROS SASTRES

La secretaría pasará en esta semana una nota a las sociedades patronales de sastres de la capital, para que a su vez ellas, la hagan extensiva a todas las casas del ramo de la ciudad, pidiéndoles un aumento de precios que asegure al gremio de sastres a domicilio un nivel de vida decoroso, tal como se considere éste en la época excepcional de encarecimiento de la vida que atravesamos.

El aumento consiste en un 20 por ciento sobre los precios actuales de la ley 10.505 en los trabajos de 1a. y 2a. categorías, muy modesto por cierto si se considera el asombroso costo de la vida presente para un hogar obrero.

En la referida nota se hará mención de la clasificación de casas de categoría especial, es decir, de todas aquellas casas que exigen trabajos superiores a las de 1a. y 2a. categorías.

LA HUELGA EN LA FABRICA DE TEJIDOS LA GLORIA

El conflicto existente entre los obreros y patrones de este establecimiento, a pesar de haber transcurrido más de dos meses desde la fecha de su iniciación, continúa con la misma intensidad del primer momento.

La policía local, que desde entonces ha puesto en juego cuanta maniobra estuvo en sus manos, parece no estar dispuesta a cesar en tal empeño, pues día a día viene efectuando detenciones bajo el pretexto de que las víctimas de sus arbitrariedades han cometido delitos, que generalmente nadie conoce o que los detenidos ignoran.

Anteayer fué detenida, por séptima u octava vez, la obrera Elena Cal, ignórase por qué causas.

De los nueve detenidos en los días 24 y 25 últimos, fué puesta ayer en libertad la señora Elisa P. de Rodríguez, que no pertenece al personal en huelga.

Los demás, según los informes que nos suministra el comité de huelga, tienen la libertad dispuesta por el juez que entiende en el proceso; pero el comisario, que dice ignorar esa resolución, no desea libertarlos.

POLICIA

EL ASESINATO DE ANTOLIN

Esta mañana, por disposición del juez doctor Luna Olmos, el comisario Santiago secuestró en la casa Rettes el taolnario al que correspondía la boleta de venta del reloj que fué de propiedad de Antolín.

Se realizaron otras diligencias acerca de las cuales se guarda estricta reserva.

SOBRE LA AVENTURA AMOROSA DE PORTA

En el vapor Ciudad de Buenos Aires llegaron ayer a esta capital Juan Porta y la joven que éste raptó.

Vino la pareja, en calidad de detenida, bajo la vigilancia de un subcomisario de la policía uruguaya.

Después de haber sido identificados en la división de investigaciones, Porta y la joven, fueron conducidos a la alcaidía del Palacio de Justicia.

Quedaron allí preventivamente detenidos, a disposición del juez doctor Oro, a quien le corresponderá fallar en el asunto.

Porta declaró que no es autor de delito alguno.

Manifiesta que se interesó por la joven, para "prodigarle" una protección exclusivamente paternal.

Según se nos informa, la pareja ocupaba en Montevideo un departamento en la avenida Ramírez 2107, donde fué detenida, como se sabe, a solicitud de al policía de Buenos Aires.

Porta al tener conocimiento del petitorio de captura, se ofreció venir a esta ciudad sin que hubiera necesidad de llenar trámite legal alguno.

PEQUEÑAS "VENGANCITAS"

Están disgustadísimos con nosotros los señores agentes de tráfico. No pueden aceptar hayamos dado cabida en esta sección a unas cuantas denuncia traídas por sus eternas víctimas, chauffeurs y cocheros, y quieren vengarse en alguna forma.

Ayer uno de esos compadritos uniformados, posiblemente algún Santa Ana que aún gana sueldo, frente al hipódromo ordenó se "pasara" a la comisaría 27 al mandadero que los días de reunión va de este diario a recoger la información.

Fué inútil que el chico clamara, mostrara su credencial, etc.

—Te voy a dar de CRITICA—le dijo—"páselo", agente.

Efectivamente lo "pasaron" y lo pasaron en carrito con la consiguiente vergüenza para el pobre chico que en ese instante amargo temió ser confundido con un ladrón.

Como es natural, del otro lado del hipódromo se jugaba mientras tanto a la taba y a la quiniela, pero... eso produce algún centavito. ¿No es cierto?

Para final. Escuchen señores compadritos del tráfico y agentes de la vara: nos pueden detener a todos los de este diario—eso sí, nos oirían—pero vamos a seguir publicando todas, entiendan bien, todas las denuncias que sobre abusos por Vds. cometidos nos envíen los chauffeurs y cocheros.

Sépanlo..

REMATES

ARTURO DEMARCO

JUDICIAL.— Propiedad calle Estados Unidos antes 729 y 71 hoy 1893 y 1899 esquina Pozos antes números 364 hoy 876 La que mide 14 metros 72.32 centímetros sobre Estados Unidos al sud por 34 metros 30 centímetros de fondo sobre la calle Pozos al oeste. Base $ 21.760. El DOMINGO 13 de JUNIO, a las 16.30 remataré, sobre la misma, por disposición del señor juez de lo civil doctor Colombres en los autos Zignago Fortunato con Teresa Schappapietro y Justa María Antonia Bonini, que tramita la secretaría del doctor González del Solar. El comprador deberá entregar el 8 o|o a cuenta del precio y el 2 o|o de comisión. Más datos al martillero, Bartolomé Mitre 720

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Fernando M. Colombres interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José Echeveste, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Marzo 27 de 1920.—José Cúneo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JUAN LAVEGGIO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaía del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 10 de 1920.—**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don EVARISTO HERNANDEZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 24 de 1920.—**Enrique A. Peña**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don PEDRO BIBILONI, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, 18 de mayo de 1920. — C. F. AYARRAGARAY.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a los ue se consideren con derecho a los bienes dejados por don Manuel Isaac Villacian, ya sean como herederos o acreedores, para ue dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 5 de 1920.—(Firmado): **J. C. Miguens**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Anastasia Golovnia o Golewnia de Bendes**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Mayo 11 de 1920.—**Juan M. Cabrera**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de esta capital federal, doctor Tristán M. Avellaneda, se hace saber, por el término de cinco días, que la sociedad comercial en comandita que giraba bajo el rubro de "Maculotti y Compañía", ha quedado disuelta por escritura pasada con fecha 15 de mayo del corriente año, ante el escribano E. M. Belcaguy, haciéndose cargo del activo y pasivo el socio Atilio Maculotti.—Buenos Aires, mayo 20 de 1920.—**Fernando Germesoni**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, lame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Antonio Castiglioni ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 6 de 1920.—Armando **F. Lasplur**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de 30 días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los ... dejados por don Carmelo Ducci, [illegible] que hubiere lugar por derecho.—Buenos

... abril 16 de 1920.—Luis F. Vincent, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos ols que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Sabina Musso o Sabina Guillerma del Carmen Musso y García**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 19 de 1920. —**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposicion del señor juez de primera instancia en le civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos ols que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Ticó**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 18 de 1920.—**Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos ols que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Paulina Mussoin Zonda**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho ... comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecoh.—Buenos Aires, mayo 18 de 1920. **Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos ols que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Eugenio José Tiscornia o Eugenio Tiscornia** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 5 de 1920.—**Francisco Castellanos**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor don Arturo Seeber interinamente a cargo del despacho del ex juez doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Agustín Braguilini**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, abril 22 de 1920.—**José A. Quirno Celes**, secretario.

Por disposición del señor uez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rita Serra de Colom**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 6 de 1920. — CCaros M. Fragueiro, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde, la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Ana Di Lucchio** de Russo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimietno de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 6 de 1920.—**Enrique A. Peña**, secretario.

Por disposición del señor uez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Héctor Brussone** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 28 de 1920. **Juan Carlos Fox**, secretario.

Por disposición del señor uez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Claudia Pérez o Claudia Pérez de Sarto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por drecho.—Buenos Aires, septiembre 23 de 1919.—**Juan Carlos Fox**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don **Matías Mackinlay Zapiola**, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Domingo Segundo Maglione** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 2 de 1919.—**José A. Quirno Costa**, secretario.

Teatros

Temporada del Odeón

En esta primera semana de junio se deben embarcar en Europa con destino al Río de la Plata, las dos compañías que harán la temporada de abono en el Odeón.

La española de Guerrero-Díaz de Mendoza debutará en los últimos días del mismo mes, mientras la francesa de Huguenet irá a Chile cruzando la cordillera y luego desandará el camino para actuar en Montevideo, presentándose en el Odeón en la segunda quincena de agosto.

Poco sabemos acerca de la composición de ambas compañías, pues, como de costumbre se han dado a la publicidad los nombres de las primeras figuras, considerando tal vez que el conjunto no interesará mayormente a ese público, que se reune año tras año buscando el ambiente social más bien que el artístico—sin que ésto quiera decir que el último falte, sino que "no preocupa" más allá de la superficie.

El abono está bastante regularmente cubierto, y puede completarse mientras llega la primera compañía.

Reuniones del Colón

Las dos funciones de ayer en el teatro máximo fueron dos brillantísimas reuniones, consideradas bajo cualquiera de sus aspectos: social o artístico.

El abono de las matinees es el más completo de todos, hasta el punto de no quedar una sola platea en boletería, ni para quedar bien con un amigo... que quiera pagarla.

Es la función de los niños, de los ancianos, de los que le temen al frío de las crudas noches invernales. Y la sala presenta un ambiente cálido, afectuoso, familiar, que es todo un encanto.

Se representó "El rey de Lahore", que con todo su aparato escénico, su brillante partitura, los artísticos "ballets" bien ejecutados, y la excelente interpretación que tanto la orquesta como los artistas hacen de la obra de Massenet, merece considerarse con atención—digan lo que quieran los "snobs".

Por la noche, en función para el turno par, la delicada "Manón" hizo las delicias del auditorio.

Más dueños de sí mismo los artistas que en la representación del sábado, sus partes salieron muy ajustadas, se afirmaron las voces temblorosas... de emoción, y la orquesta mejoró su "performance", añadiendo colorido y brío a lo que sólo había tenido corrección.

Juanita Caracciolo y el tenor Ciniselli fueron aplaudidos calurosamente y el maestro Serafín fué llamado a compartir los honores del palco escénico.

Una cosa que se ha hecho notar con justicia es la pobreza relativa de los trajes que lucen Manón y los Des Grieux, padre e hijo, que no están en consonancia con la época de magnificencia y boato a que se refiere la fábula, ni con el medio ambiente de ese salón de juego y holgorio palaciego en que se desarrolla, ni a la categoría del teatro. La empresa podría ser más exigente con los artistas en este punto, puesto que tan pingües sueldos les paga.

"Il Rè di Lahore" se repetirá el martes 1o. de junio para el turno par.

Confíase en que, — dado que se restablezca el tenor Ferrari-Fontana, — podrá representarse el jueves 3 "Tristán e Isolda", cuya segunda se ofrecerá al turno que aún no la ha oído, el impar. En caso contrario, iría, sin duda el sábado, la obra de Wagner.

Uno de los que faltaban—

Desembarcó ayer tarde del "Reina Victoria Eugenia", el tenor Francesco Merli, uno de los dos artistas que faltaban para completar el elenco.

Se nos informa que se trata de un joven cantante, bien dotado, y que inicia brillantemente su carrera. Los chistosos dicen que "per mancanza di Gigli, dobbiamo pasar per Merli"; pero la verdad es que el tenor tiene su foja de servicios. Debutó en 1918 en el Scala de Milán, con "Moisés", y actuó en los teatros principales de Génova, Florencia, Bologna, Ravenna, Massimo de Palermo, San Carlos de Nápoles, etc. En Bologna cantó recientemente una celebradísima "Francesca de Rímini", con Elena Rakowska, dirigiendo Serafín. Ahora viene del San Carlos de Nápoles, donde se ha hecho aplaudir en "Loreley", "Lohengrin", "Tríptico" de Puccini (Tabarro y Gianni Schicchi, la ópera "Hoffmann" del maestro Napolitano Laccetti, etc. Además de dichas obras cuenta en su repertorio, "Forza del Destino", "Aída", "Cavallería Rusticana", etc.

En el Colón debe cantar Merli, próximamente, "Lohengrin", "Loreley" y, muy probablemente, "Wally", además de otras obras, todas aquellas acompañando a Claudia Muzio, la admirada y bella artista que se encontrará muy pronto entre nosotros, pues viene a bordo del "Príncipe di Udine", que es esperado en la semana próxima.

LAS PEQUEÑAS NOVEDADES



Después del estreno de "La gran despensa" en el Mayo—de lo mejorcito que allí se ha hecho—autores e intérpretes reposan, agobiados por el peso de tanta gloria. Véase que cuadro conmovedor...

Banquete a Cuitiño

Un grupo de autores, decididos a que Martínez Cuitiño no parta rumbo a España con el estómago en buenas condiciones ha resuelto obsequiarle el jueves o viernes con una comida de camaradería.

Cuitiño, al que no le desagradan estas "homenaleaciones conducentes — pequeño anticipo que concede a su futura inmortalidad — ha aceptado la demostración y prometido deglutir en razón directa al entusiasmo con que recibió la noticia.

Lo van a fletar al viejo mundo con una colitis incurable...

La Argentinita

El ocho de junio embarca en España rumbo a estas playas, la Argentinita, que el primero de julio debutará en el Empire.

Es una artista nueva para nuestro público y de su trabajo se dice mucho y bueno. Se trata de una mujer de raras aptitudes, única en su género. Baila, canta, hace macchiettas y es muy feliz en la caricatura de artistas. Afirman quienes la conocen, que es una figura interesantísima dentro de las variedades.

Estreno en el Apolo

Consecuente con su nombre, "el país" forjado por la mente intranquila y optimista del señor Remón, se ha derrumbado. Sobre sus escombros ha construído el edificio de sus rosadas ilusiones de comediógrafo, el doctor Gustavo Martínez Zuviría, neófito en estrenos.

"Hay que casar a las niñas" es el título de la pieza con que el conceptuado novelista penetra en el círculo teatralero. Y hemos de creer en el acierto del debutante, a despecho del título poco auspicioso, que da la impresión de una obra cursilona y somnolienta. Ya se sabe que muchas veces bajo una mala capa se esconde un buen bebedor.

"Hay que casar a las niñas" ha sido objeto de prolijos ensayos y tiene el acertado reparto que va ahí:

Doña Celestina, O. Bouza; Enriqueta, Pura Mora; Lucrecia, Casares; Cornelia, Cordero; Dr. Caton, Acchiardi; Agallas, Ducasse, Pablo Emilio, Ratti; El Recto, Lliri; Bracamonte, Marquez; Figueroa Feliz, Goirdano; Figueroa Genaro, Mansilla; Un malevo, Derville; Dr. Cordero, Pagano; Un ordenanza, Bulterini.

Gajes del oficio

En el Excelsior hay mar de fondo. Félix Blanco, el estudioso y fuerte actor, está decidido — esas son al menos las últimas informaciones —a abandonar el teatro donde actúa con fortuna desde hace tres meses. Se afirma que la causa central del desagrado estriba en los procedimientos de uno de los empresarios, afecto a intervenir en los manejos que compiten a la dirección, y más afecto todavía a cultivar la tradición del burlador de Sevilla, en la persona de las damiselas de la compañía... Y sea esto u otro el motivo, es el caso que Blanco abandona el puesto de primer actor y director.

No alcanzamos a comprender con quién pueden reemplazarlo a esta altura de la temporada. Blanco ha caracterizado su actuación por la elevación de miras, la disciplina introducida en un escenario donde no siempre la hubo y su contracción única. De manera que si aún no está decidida la separación, se nos ocurre que está en el interés de la empresa evitarla.

Si no, palpitamos que es un caso de arrepentimiento a plazo fijo...

Favaro acierta

Según informa la prensa montevideana, "Los premios a la virtud", sainete de Favaro, estrenado por la compañía del Urquiza, ha constituído un éxito tan franco como merecido, pues se trata de un sainete modelo.

Nos complace íntimamente el triunfo del colega amigo.

Por el Victoria

Reprise interesante — El estreno de hoy

Anoche el homogeneo elenco Olona-Salvat, que actúa en el Victoria, representó por primera vez el hermoso drama romántico del duque de Rivas, "Don Alvaro" o "La fuerza del sino". La obra; muy bien puesta, y correctamente interpretada, agradó extraordinariamente al público.

Al finalizar la representación fué ovacionada la señora Concepción Olona, quien realizó una excelente labor, interpretando el principal personaje femenino. Los demás artistas secundaron eficazmente a la aludida.

De muy seguro efecto el decorado, causó buena impresión entre los espectadores.

Esta noche se nos dará a conocer una de las últimas producciones de Benavente, nueva para el público porteño.

Se titula esta obra "La honra de los hombres", y toman parte en ella los principales elemento sde la compañía.

San Martín

A pesar de los reparos hechos por la crítica a la comedia de Prada "Toda una mujer", el público se ha interesado por la obra. Tal vez el éxito le pertenezca exclusivamente a la admirable interpretación de Isbert y la Membrives, pero lo cierto es que, todas estas noches el San Martín ha registrado entradas magníficas.

No obstante la compañía ensaya activamente "El agua del Jordán", obra de Muñoz Seca.

A rey muerto....

Desde hoy se alejará del Nacional, la Notar, que se dedicará a las tareas domésticas hasta tanto preste a la humanidad el único servicio que puede prestarle: aumentar la población.

La salida de la abundante y presunta actriz no será perjudicial a la compañía. Antes al contrario, permitirá aumentar el trabajo a un elemento hoy poco utilizado, pero que significa una figura interesante y simpática dentro del plantel femenino. Hemos aludido a la Poli.

No señalamos ninguna novedad. La Notar, aparte de ese desgano de mal gusto del que no puede desprenderse, había adquirido formas que la inhabilitaban para muchos papeles. Su presencia en escena importaba la intranquilidad de la sala, que esperaba por instantes el hundimiento del piso bajo el peso incalculable de aquel monumento andante. Más que cediendo a la enorme presión, como un acto de protesta, por el efecto narcótico de su gracia, muy capaz de adormecer el maderamen... Y ni la más grande simpatía personal resiste tan deficiente actuación.

La Poli reune otras condiciones. Al menos piensa más. Para algo tiene *tan desarrollada la mollera*. Es agradable a la vista, sobre todo si se la observa a la distancia, y si bien vive eternamente en tango, ese mismo movimiento de caderas que parece obedecer a los impulsos de una milonga más llorona que un chiste de Peralta, le queda bien. Pará eso es criólla y admiradora del paisano Franco. En manos de la Poli tendrán más vida los personajes hechos maquinalmente por la Notar, eso es indudable.

Por esas razones ofrendamos a la rolliza actriz nuestro cordial saludo de despedida. Puede tener la tranquilidad de que su marcha es beneficiosa para todos. A ella, porque va a la vida reposada del hogár y a la compañía porque la reemplaza con ventaja.

Dialoguitos de café

Muiño está disgustado con Velloso

—¿Qué le ocurre Muiño, que tiene ese aspecto cabrero?
bajo mío que no me deja libre.
—Estoy estrilando contra este tra-
—¿Libre para qué?

—Para ir a los otros teatros. Ahora mismo tengo u entripao que no me lo puedo sacar por esa razón.

—¿Se puede conocerlo?

—¿Por qué no? Es esa "Maleva", estrenada en la Opera!

—¿Qué tiene?

—Que me han dicho que es una macana y se trata mal a los nobles hijos de esta tierra heroica donde nació Muiño.

—No crea Muiño. Usted sabe como es Velloso. No se fija en detalles. Como siempre anda apurado...

—A mí no me importa que ande apurado ¡canejo! Pero me han dicho que esa maleva es una rantifusa otaria, que los criollos esos se dejan prender por los vigilantes sin pelear ni un chiquito, que allí no se mata a nadie y ni siquiera se pega una puñaladita miserable.

—Usted sabe...

—¡Yo no sé nada! Donde hay tanto criollo armado tiene que correr sangre. ¡Eso lo digo aquí y en cualquier parte! Y el que diga lo contrario...

—Nosotros no hemos dicho nada, Muiño; quédese quieto.

—Está bien; no tiembleu. ¿Quién es ¡canejo! Velloso para meterse a reflejar ambientes que no conoce? Para pintar el carácter del noble hijo de esta tierra hay que conocerlo. Y ese ciudadano no conoce más criollos que los de los sainetes de Vacarezza o Pacheco.

—¿Usted cree?

—¡Avise! Estoy seguro. Esta raza bravía que nadie pudo domar ¡canejo! no está formada por esos malevos otarios que son pura espuma. ¡Caracho! Dicen que aquellos desgraciados van a tirar la punga y salen cantando en italiano, a las tres de la mañana. Yo no sé si se creerá que los ladrones de Madrid son menos que los de Buenos Aires.

—Hay que perdonarlo. Velloso está mal.

—¿Perdonar? Diga que yo no he comprobado de visu lo que ha referido, que si no ya lo había cascado.

—¡Usted!

—No sería la primera vez. ¡Yo lo voy a dar que me ponga a los criollos como tipos mansos y flojos. En cuanto lo encuentre lo casco, compañeros, lo casco sin remedio. Ya se me subió el criollismo a la cabeza, y no hay que hacerle.

—¡Pobre Velloso!

—Este... vean... he cambiado de opinión. No lo cascaré. Van a decir que me aprovecho de la estatura. Tengo otro castigo peor.

—¿Cuál?

—Decile a Alippi que no le lea "Quemú-Quemú".

Con Losada

Brevísimos momentos estuvimos con don Emilio Losada, el activo coempresario del San Martín y de la Comedia, que ayer llegó de Europa.

Viene rejuvenecido, encantado de su viaje y con mil combinaciones para el futuro.

Ante nuestras preguntas sobre la versión circulante de que el año que viene se haría teatro nacional en el San Martín nos dijo:

—Vean, nada les puedo decir por ahora. Ni siquiera me he mudado de ropa, estoy con este traje que por lo grueso parece esos géneros que ponen bajo los medios litros de cerveza y Vd. verá el calorcito que hace... Demen tiempo. Quizás mañana pueda decirles alguna cosa. Por otra parte lo tengo a Rey enfermo y Vds. comprendn ciertas cosas se deben decir "en sociedad".

Muchas gracias por sus gentilezas...

Eso era como decimos: esa es la puerta y nos fuimos.

En la antesala estaban todas las vírgenes de la Comedia, algún partiquín del San Martín y haciendo cola Vibura, el simpáeico complemento de la firma.

Los conciertos

LA HISTORIA DEL CUARTETO

Recordamos que esta noche a las 21.15, la Asociación Wagneriana dará su cuarta audición de la temporada en el salón La Argentina, donde el cuarteto formado por los señores Edmundo Weigoud, José Gil, Ricardo Rodríguez y Leonidas Piaggio, ejecutará las obras 51 núm. 1 de Brahms (4 tiempos) y 27 de Grieg (4 tiempos también).

El señor Miguel Mastrogianne, inspector de música del Consejo Nácional de Educación, disertará antes de la ejecución de ambas obras, en un estudio crítico de las mismas, que se nos recomienda por su lata erudición.

Música de cámara y sinfónica—

Habrá que agregar otro rubro a los dos que ahora cultiva esta próspera sociedad musical: el de canto.

En efecto, esta noche presentará en el Prince George's Hall un chileno, el señor Carlos Tauner, al que tenemos confusamente la idea de haber oído u oído nombrar antes, y que interpretará el programa que publicamos ayer.

—Bajo los auspicios de esta misma sociedad, el pianista y profesor Drangosch seguirá dando sus audiciones anunciadas, en el orden siguiente:

Viernes 4 de junio, con música de Chopin; el 11 del mismo, velada dedicada a Albeniz, y el 18 de junio un "tute de reyes", con Bach, Beethoven, Brahms y Debussy.

Sainetes de entretelones

EN UN TEATRO ESPAÑOL DE GENERO CHICO

Personajes: Una tiple cantante.
Una característica, su mamá.
Un barítono, su novio.
Un empresario.
Un secretario seductor y con una flor en el ojal.

ESCENA I

(Durante el ensayo de una revista. La tiple y el barítono, muy amartelados, charlan en un rincón oscuro del escenario).

Emp.—¡Rediez! A ver, ese coro de "Los jamones", más movimiento, si pué ser...

Una corista.—Oiga ustez, tío indecente, guasas no... Los jamones los moveremos en su oportunidaz...

Emp.—¡Aquí no grita nadie más que yo, cuerno!...

Uno.—(A cierto marido del elenco). Oye, tú, que te han llamao...

El aludido.—Así nos llamamos muchos...

Emp.—A ver ahora, quién sale por la derecha...

Varios.—Sí, hombre, ya lo sabemos... "Los chorizos putrefactos"....

(Cantan)—

Somos los chorizos
de carne de perro.
Quién nos come ladra
y la diña luego...
Nosotros ladramos
con afinación
entre los cantantes
del teatro Colón...

Emp.—¡Esos amantes de Teruel, que hacen metíos en ese rincón!...

La tiple.—Hacemos lo que nos da la gana, só tío camándula...

El barítono.—Como se descuide ese mala sombra le tiro un agudo y lo parto...

Emp.—No sea ustez deslenguá, señora...

La tiple.—¿Deslenguá m'ha dicho?... (al barítono) ¿No estás oyendo, asaura, que me insulta ese tío?

El barítono.—Aquí no hago farta yo... Ya tu madre se está arremangando...

La característica.—Déjenmelo... que de una guantá lo güervo del revés...

Emp.—(Enfurecido) ¡Ea, que esto no pué ser! *Aquí yo pago y soy el amo!...*

La tiple.—¡Tú eres un explotador y no más!

Emp.—Señora... ustez no güerve a poner lo pieses en mi teatro... Ustéz me está robando el sueldo. En tó el mardito día no hace ná más que pelar la pava y andar a las endidas con el novio... Yo no le pago pa eso 1600 pesos...

La caract.—Es que m'hija, so tío calzonazos, es la tiple mejor del mundo...

Emp.—Güeño... pues se va a cantar a la cochina calle... Y ustés y su novio...

La caract.—¡El de su agüela!...

Emp.—No, el de su hija...

El barítono.—Pues sepa ustéz, so gorrino, que ni yo, ni mi futura media costilla...

Un guasón.—¡De ternera!

Otro.—¡Que la decomisen!

El barítono.—¡Indireztas, no! u hago una barbaridaz... y comienzo a destripar perros... Güeno. Pues yo le juro a ustéz por estas que de este teatro no nos vamos ni yo, ni mi futura, ni su madre, por que no nos da la rial gana...

Emp.—Eso lo veremos, don Nuño...

El barítono.—(Haciendo como que saca un revólver) ¡A mí motes ofensivos!

Emp.—(A un ordenanza). A ve, tú, llama a la policía...

ESCENA II

(Durante la función de la noche).

El empresario, que tiene que aguantar las impertinencias de la tiple, de la mamá y de su novio, porque debe de respetar los contratos, se pasea ri-

sueño y frotándose las manos. Ni don Mendo estaba tan alegre en el momento de su terrible venganza...

Cuando la tiple salió a escena a cantar:

Yo soy torera
soy de Sevilla...

desde el paraíso salió una ensordecedora silbatina.

Varios: ¡Juá. juá!... ¡Que la echen!...
Otros: ¡Que te pisas la asaura!...

La infeliz tiple cayó al suelo, lanzando rugidos y pateando como una fiera. Su mamá, la característica, se tiró a la platea y comenzó a tortas con el público... y el público con ella.

El empresario reía a carcajadas desde el fondo del teatro. Saboreaba su venganza.

Intervino la policía, que recogió a los heridos que sembró en el suelo la característica, y la función continuó.

Pero cuando llegó el momento de salir a escena el barítono, este no aparecía por ninguna parte. ¡Se había fugado!...

El empresario quiso ensañarse en su venganza. La jota que debía de cantar el barítono se la hizo cantar a un corista... y la "claque", lo aplaudió a rabiar, haciédosela repetir tres veces.

En otro teatro de género chico, una rival abandonada por el barítono, al enterarse de esta tragedia, reía, reía, reía... como la princesa de Darío.

Españolerías

En la revista "La gran despensa" han colocado al popular payador Caggiano, quien improvisa con objeto de entretener al auditorio. El hombre le tiene dicho a una corista, que de cuando en cuando le grite: ¡Ahi-juna, viejo! — martingalas de improvisador — para que así tenga sensación de largar un versito medido ya de antemano.

Ahora bien; ayer la tiple Emilia Rico se quiso lucir, y fué ella la que dió el grito de "¡Ahijuna viejo!", entusiasmada seguramente, por la palabra galana del que improvisaba.

El payador que se hallaba colocado de espaldas a la tiple, contestó con toda ingenuidad:

"Eso grito sincero
salido de esa corista..."

La Rico se quedó de una pieza, el payador siguió cantando tranquilamente, y la Fornas poniendo una cara de Pascua, exclamó entre dientes:

—¡T'han conocío chica! ¡pero que bien t'ha tañao ese tío!...

¡Qué amigas tienes, Benita!...

Mañana debe llegar de Montevideo la tiple Cecilia Tolsá que entrará a formar parte del elenco del Variedades.

Es un buen elemento

Ha debutado en la Comedia un nuevo elemento femenino, que obtiene bastantes aplausos en la sección en que toma parte.

Esta nueva actriz es la burra que monta Narcisín en "Las campanadas".

Gusta mucho y lo que es más de agradecer... no canta.

—Maruja Olivera no podría trabajar en el Variedades.

—¿Por qué?

—Porque al dar un agudo, el público abandonaría el teatro, creyendo que sale el último tren.

Parece ser que la tiple Rosario Chinchilla contraerá enlace próximamente.

Estas son, por lo menos, las voces que corren. Tan joven... Quién lo diría ¿no?

La señora María A. do Burgos, cuenta un percance ocurrido a una compañera.

—Figúrense ustedes — dice — que se cayó y se lastimó aquí, en el sitio donde tenemos eso negro...

Y se toca las rodillas.

El actor Mon, de la Comedia debe de hacer colocar en cada silla de la platea, un pequeño teléfono. Así, cuando canta en "Las campanadas" el público podría alargarle un hilo conductor y con el tubo en el oído se enteraría fácilmente de lo que le pasa a "la sobrina de don Máximo".

Los primeros días de la próxima semana se presentará en el Avenida la tiple cómica Rosario Pacheco, que abandona los escenarios del "cuplé" y vuelve por sus antiguos fueros, para matizar con sus "jipíos" las escenas de las revistas.

Nos parece muy bien.

La Plana

Con "Matrimonio interino" se benefició anteanoche en el Rivera Indarte de Córdoba, la inteligente actriz de comedias, señora Antonia Plana.

El éxito de la velada fué digno de los merecimientos de la beneficiada.

Los Pibernat al Variedades

El 4 del próximo junio, debutará en el teatro de Constitución, una compañía de operetas, dirigida por el maestro Carlos Pibernat y en la que figuran el barítono Joaquín Pibernat, los actores Rafael Gallego y Manuel Alcón y la tiple Elvira Vicente.

La temporada se anuncia solamente de diez funciones, pero no sería difícil que después de estas se hiciera una combinación con varios elementos nacionales para estrenar operetas y revistas.

La idea está aún en proyecto, pero las gestiones para ponerla en práctica están bien encaminadas.

La comida de los actores

Siguen con gran actividad los preparativos para el banquete de los actores, a realizarse el 3 de junio, a la terminación de los espectáculos, en el Conte.

Parece que la tenida va a ser interesante.

Otro Terés

Este maestro Metón se nos está demostrando como un acaparador, celoso seguramente de su colega el descubridor de vírgenes.

Véase el cartel de ayer en el Mayo. En matinée, "La raza española"" y "La gran despensa" música de Metón. En vermouth de las 5, "La gran despensa". En vermouth de las seis, "La hija de España" música de Metón. Y por la noche, "La gran despensa", "La hija de España" y "La gran despensa" las tres de Metón.

¡Qué fenómeno!...

Correo

Con que ya vé Vd. que mal que mal, siempre para los cigarrillos se saca.—R.

Asiduo lector.—Primeramente, tenemos que descifrar su carta, después le contestaremos.

Cachirolita.—Le agradeceremos que no nos mande más cuentos sobre características. Arréglese Vd. con ellas.

"Trece mil trece"

Con este título, dos autores conocidos, libretista y músico que ya tienen estrenadas varias obras de éxito, están terminando un sainete que entregarán a una de nuestras compañías nacionales.

Se trata de una obra nueva en el género, pues tiene varias escenas originales que llamarán la atención.

Lo que se lee

La difundida revista "El teatro Nacional", que tan acertadamente dirigen Hosteuch y Caruso, publica en su número de mañana la comedia en dos cuadros "La fortuna de Anchorena", y el entremés "Viernes Santo", piezas ambas de nuestro compañero Romeu.

Como se recordará, ambas obras fueron estrenadas con éxito, una en el Excelsior y otra en el Mayo.

Luisa Salas canta muy bien "La morfina"

Hasta ahora no nos habíamos dado cuenta de que la interesante tiple del Avenida Luisa Salas, cantaba muy bien, ese tanguito ramplón de la morfina que hay en la revista "A envenenarse, señores". Somos tan descuidados en algunas ocasiones, que indignados por las incongruencias qué tiene la citada obra, nos olvidamos de comentar al día siguiente del estreno, esa interpretación cuasi maravillosa que tiene el aludido cuplé con vistas a la milonguería.

Pero ayer, ella misma, con esa delicadeza que es tan Bibiana Díaz de Mendoza (característica), se encargó de advertirnos que en el cuplé hace una creación y que hasta ha estrenado un vestido de color oro calificado como modelo en el género... en el género de revistas y en el género de mercería.

Advertimos pues, que Luisa Salas hace una morfinómana con todas las de la ley. Hasta tiembla cuando canta, y el público aplaude tanta naturalidad... pero no tiembla para hacerse la morfinómana; tiembla, por la suerte de la revista.

(¿Hemos cumplido señorita Salas?).

El caso es pasar el rato....

POR AQUI DESFILARÁN ANÉCDOTAS, CHISTES, POESIAS, PENSAMIENTOS MÁS O MENOS AUTÉNTICOS Y OTRAS COSAS.

¡Meditemos!

¡Los pudientes, los preclaros, los dichosos,
Los que dan el diapasón de los deberes,
No son hombres,— aunque sean!— son mugeres
Que gobiernan el jornal de sus esposos!...
¡Esos tristes artesanos dolorosos
Que repugnan de sudor en los talleres,
Vergonzantes, restringidos, como seres
Condenados al corral de los leprosos,—
Son los hombres, los patriarcas, cuyos besos
Fecundando los pasivos materiales,
Depositan en las arcas de los Cresos
Aluviones refulgentes de caudales!...
¡Qué será ¡Qué será de tus progresos
Cuando pierdan toda fé tus sementales

Almafuerte

REPRODUCCION DE UN SONETO INEDITO DEL POETA PEDRO PALACIOS ALMAFUERTE- ORIGINAL DE PUÑO Y LETRA DEL AUTOR.



La derrota del cura

El párroco estaba rodeado de muchachas bonitas a quienes explicaba la doctrina en la Casa Conventual; acto que le hacía sudar el jugo todos los domingos, porque las chicas lo abrumaban a preguntas y lo metían en espantosos atolladeros.

Cuando se veía muy apurado, lo que le sucedía muy a menudo, sacaba su gran pañuelo colorado y se sonaba ruidosamente la nariz.

El travieso auditorio había observado ya esta costumbre y la incipiente malicia femenina ponía el mayor empeño en hacerle sacar el pañuelo.

—En este día, dijo el cura santiguándose no me van a hacer ustedes lo que me hacen todos los domingos que comienzo por la doctrina cristiana y acabo por el cuento del Gallo Pelón, de tal modo extravían el hilo de mi discurso.

—No, señor Cura, ya verá lo formalitas que vamos a estar.

—Bueno, ¿en qué quedamos?

—En el pecado venial.

—A ver, tú, Catalina, ¿cómo se perdona el pecado venial?

—El pecado "original" se perdona por una de estas nueve cosas...

—No, niña, ¿qué estás diciendo?

—Por oír misa entera con devoción

—No, criatura, estamos hablando del pecado venial y no del pecado original que es cosa muy distinta.

—¿Y qué es pecado original, Padre?

El cura echó mano al pañuelo y se sonó tres veces.

—El pecado original, dijo, es aquel con el cual nacemos todos

—¿Y por qué pecamos al nacer?

—¡Válgame Dios! Porque descendemos de Adán y Eva, que faltaron a la ley de Dios.

—¿Y qué culpa tenemos nosotros?

—¿Cómo qué culpa? ¿Te parece poco que nuestros primeros padres hayan desobedecido al Creador?

—Yo sé eso, Padre Cura, dijo una morenita: fué porque se comieron la manzana del árbol del bien y del mal.

—¡Caramba! exclamó la pequeña Catalina. ¡Cuánta bulla por una manzana!

—Y hoy cualquiera, añadió otra, se come una docena y nadie le dice nada. ¿Por qué es eso, Padre Cura?

El Párraco sacó el pañuelo y se sonó ruidosamente la nariz.

—Ustedes no saben lo que hablan, dijo luego, ¡Vaya, vaya! El Creador quería probar la obediencia y vino el castigo. Por ejemplo, Mariquita, si a tí te prohibe tu papá que comas mermelada; tú, que eres tan buena niñita, ¿qué haces?

—¿Yo? Espero que él se vaya, meto el dedo y "apruebo".

—Pues lo mismo hizo nuestra madre Eva y perdió el Paraíso.

—Entonces mejor es esconder el dulce, como hace mi mamá.

—¡Mejor es no pecar criaturas de Dios!

—Padre Cura: dice la Maestra, que en el Paraíso había toda clase de frutas y de dulces que colgaron de los árboles; había matas de bizcochuelos y de alfajores, de caramelos y chocolatines y además un río de leche y otro de miel.

—Buen río de disparates les enseña la maestra.

—Dice también que todos los animales hablaban.

—¡Quita allá!

—Entonces, ¿cómo habló la serpiente?

—La serpiente no era un animal: era el Diablo en persona.

—No, Padre Cura: el diablo tiene alas de murciélago y cachos como un toro y espuelas como un gallo. Yo lo he visto pintado en un cuadro.

—Pero niña, observó el párroco sofocado, es que el diablo toma la figura que le da la gana para tentar a las criatura.

—¿Y por qué las tienta?

—Por maldad.

—Eso es cierto, dijo una de las mayorcitas: mi tía tiene un libro de ejemplos en que se ve al Diablo en figura de una mujer lindísima que va tentar a un santo varón en el desierto.

—Padre Cura, ¿es verdad lo que dice Magdalena?

—¡Um!

—¿Y por qué las mujeres bonitas tientan a los santos varones?

Aquí salió a toda prisa de la manga el pañuelo colorado y sonó con fuerza la nariz de su dueño.

—¡Malo! dijo Margarita al oído de su compañera: cuando el Padre Cura saca el pañuelo colorado es porque la cosa es grave.

—Volvamos, niñas mías, al Paraíso Terrenal. Cierto es que era un jardín delicioso, donde nuestros primeros padres habrían vivido felices a no haber escuchado las perversas insinuaciones del Enemigo Malo. Adán y Eva tenían allí cuanto hubieran podido desear...

—¿Pero no tenían vergüenza?

—¿Por qué hija mía?

—Porque andaban sin ropas, como unos chiquillos. ¡Qué indecencia!

—Es que no había ropa en esos tiempos, ni existían los sastres ni las costureras.

—¿Y cómo habían peluqueros?

—¿Quién te ha dicho tal cosa?

—Lo digo porque Adán aparece siempre en pintura con el pelo cortado, como si acabara de salir de la peluquería.

—No digas disparates, niña y piensa en cosas más serias. Debes advertir la inocencia que reinaba en esa dichosa edad de la gracia, hasta la maldita hora en que habló la serpiente.

—¿Por eso ha de ser, Padre Cura, que las serpientes son venenosas?

—¡Ya lo creo! ¡Qué más veneno que el que derramó la primera!

—¿Cierto es, Padre Cura, que Adán no quería comer la manzana?

—Así es, en efecto, pero por complacer a su compañera quebrantó su voluntad.

—Es lo que dice mi papá, las mujeres se salen siempre con la suya.

—¡Ay, tan buenos que son los hombres! exclamó Catalina. Mi hermana tiene un novio que no la deja ni asomar. ¿Eso está bien, Padre Cura?

—Válgame Dios, criaturas, que se pasa la hora y al fin va a resultar que no hay tal explicación de la doctrina.

—Yo sé una cosa de Adán, Padre Cura, que éstas no saben.

—¿Cuál?

—Que al pobre se le atragantó la manzana y casi muere atorado. De allí viene que todos los hombres tienen un hueso debajo de la barba, que es la manzana.

—Ah, dijo otra: pero en cambio las mujeres tenemos una costilla menos de la que fué formado Adán. ¿Usted le ha contado las costillas a alguna mujer, Padre Cura?

El pañuelo colorado hizo una rápida aparición y llenó su cometido.

—Lo que veo, dijo con la nariz encendida como un tomate es que ustedes son peores que la serpiente.

—Las serpientes de ahora no son como las del Paraíso, dijo una de las mayorcitas. El mayordomo de mi papá, que es curandero dice que las culebras son buenas con las mujeres.

—¿Por qué? preguntaron todas.

—Porque a las mujeres no les muerden sino a los hombres.

—Eso no es verdad, dojo el Cura sonriendo.

—Es mucha verdad señor Cura: a las mujeres no les pican aunque las cejen.

—Y a los curanderos que son hombres tampoco les pican.

—Porque ellos tienen la contra en un ungüento que se ponen en las manos y en toda la ropa.

—¿Qué dices Pepita?

—Cuando hay un mordido de culebra, que se está muriendo y el curandero no puede ir a asistirlo le manda su sombrero, y basta el sombrero para ejercer influencia, como dice mi papá; ¿no es verdad señor Cura?

El párraco desplegó como nunca su pañuelo colorado e hizo resonar su nariz como trompeta del Apocalipsis.

La plática se dió por terminada y el Cura exclamó con desaliento:

—¡Quién puede con estas muchachas!

Jack The Ripper

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.
El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.
2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.
Este segundo premio debe ser también recogido el lunes por la mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

CONCURSO de CHISTES

EL TEXTO DEL SERMON

Una madre muy beata manda a su hija a la iglesia para que asista a un sermón. La piba que no es sonsa, se va a pasear con el novio y cuando llega la hora regresa a su casa.

—¿Sobre qué ha predicado el padre hoy?—le pregunta.

—El padre Hoy no ha predicado. Ha predicado el padre Antonio.

—¡Bueno! ¿Pero, sobre qué?

—Sobre el púlpito

—No me entendés ¿qué es lo que os aconsejaba?

—Amaos los unos a los otros.—Elvira Gimeno.

SOLO AL HABLAR

—Señor.... pro... pro.... profesor ten... ten... tengo que pe... pe.... pedirle una co... co... cosa.

—Pero caramba, ¿siempre tartamudea así?

—No... no!.... no señor so... solo cuando hablo.

Panchito.

EN LA COMISARIA

—¿No le he dicho veinte veces, que no quiero que le traigan a usted a mi presencia?

—¡Qué quiere señor, si ya no me hacen caso!

Arturito.

NO MINTIO

—¿Te acuerdas de aquellos veinte pesos que me pediste prestados y que me juraste que solo los tendrías en tu poder muy poco tiempo?...

—Pues, puedo jurarte que los gasté antes de media hora.

Bautista Mir.

El cine, sus obras y sus héroes

William Farnum



La Fox Argentina estrenará brevemente un nuevo e interesante film de este aplaudido actor dramático, cuyo título en español es "Don César de Bazán". Publicamos como anticipo a esta información una fotografía tal cual se presenta en el rol de protagonista de esta nueva producción.

S. M. la opinión pública

UN NUEVO FILM DE BILLIE BURKE

Ayer fué pasada en privado en el Gaumont Theatre, una nueva película Paramount-Arcarft, que la Sociedad General Cinematográfica hará estrenar en breve en varios salones.

"S. M. la opinión pública", se titula la obra y como lo hace suponer el título, en ella se satiriza la tiranía que ejerce sobre los hombres la opinión agena.

Junto a la orilla del Lago Plácido, nos presenta la obra una curiosa familia que veranea. Está compuesta de una madre muy temerosa del "que dirán", de un padre, sobre quién influyen menos los prejuicios, de una preciosa muchacha algo ligera de cascos, aunque con un corazón excelente, y de un muchacho, hermano de aquella, que no adquiere persoalidad en la obra.

Varios invitados acompañan a los veraneantes. Una pareja que pretende descender de los primeros puritanos que llegaron a Norte América, su hija, una íntima amiga de la hija de la casa, y un discreto joven. Veranea, además, en la vecina orilla y es asiduo visitante de la casa un mozo cuya fama de don Juan comentan y propalan sus amigos.

Como se ve, en la película, los personajes van por parejas. Los aficionados a que las obras terminen con bodas, no tienen en verdad de qué quejarse. Dos matrimonios en tres parejas de novios intervienen en el asunto.

Las tres parejas de enamorados emprenden una excursión. Antes de comenzarla, la hija de los huéspedes, supersticiosa, ha asegurado que les traería desgracia a ella, y al Do Juan, su amigo. Habían pasado por debajo una escalera y realmente parece que les trae desgracia. Los dos se pierden en el bosque y han de resignarse en una cabaña para abrigarse durante la noche. Caballero el mozo, quiere pernoctar, a pesar de la lluvia torrencial, fuera, al aire libre, pero ella lo llama y ambos, cada cua en un rincón, duermen malamente.

Inquietos los hombres del grupo, salieron a buscarles, y los sorprenden en el instante en que la muchacha inocentemente y por miedo se ha abrazado al galán. El escándalo es enorme y S. M. la opinión pública exige que se casen,... aunque sea con la condición de divorciarse inmediatamente, para cumplir los compromisos que ambos tenían contraídos con otras personas.

Y sigue una serie de escenas deliciosamente divertidas que terminan, como era de esperar. Los dos esposos deciden que están muy bien juntos, pues los novios se casan entre ellos y queda evidenciado que para casarse bien y tener cierta suerte, mejor es que pasen por debajo de una escalera.

El asunto, sin ser nada extraordinario, divierte y obliga a la sonrisa. Lo cual no es poco.

La interesante Billie Burke tiene ocasión de lucir sus facultades, aunque no está acertada en todos los momentos. Los demás artistas le secundan y el conjunto es avalorado por paisajes bellísimos, situaciones muy bien dispuestas y fotografías nítidas.

En resúmen, una película que merece verse, y que tiene derechos para figurar entre las extraordinarias, dejará un grato recuerdo a los espectadores.

Este film se estrenará el viernes próximo en los cines que sirve la Sociedad General Ciematográfica.

Ayer se pasó en privado "Mala Yèrba"

UN FILM NACIONAL QUE REVELA UN PROGRESO

La casa filmadora Ariel, hizo pasar ayer en privado en el cine Callao, la película "Mala Yerba", su segunda producción local, cuyo argumento dimos a conocer en nuestra anterior edición.

Con un poco de adversión al espectáculo y una dósis de buena voluntad, dos cosas que nos sentimos poseídos cuando vamos a ser expectadores de un film criollo, fuimos ayer al Callao para ver esta nueva película.

Desde las primeras escenas, noble es confesarlo, la adversión desapareció por completo y la buena voluntad no hubo necesidad de emplearla porque de sí. "Mala Yerba" se imponía por sus cabales. Claro es que nada hay perfecto y que la interpretación no sea en todo momento ajustada, pero, ¿acaso no sucede igual con otras extranjeras?

En cuanto a la parte escénica como en la fotografía acusa un verdadero progreso para la industria del país y su dirección revela no sólo el buen sentido artístico, sino también el conocimiento del difícil arte cinematográfico.

El argumento, que no obstante desarrollarse en el campo, no se refiere a gente de bombacha ni chiripá, ha sido desarrollado de acuerdo con el teatro mudo moderno, es decir rápido, sin dilaciones lentas que cansan al expectador haciendo de "Mala Yerba" un film amable y lleno de episodios sumamente agradables y no faltos de interés.

En lo referente a la interpretación sobresalen tres de sus intérpretes principales, Angel Boyano en rol del estanciero, muy ajustado a su papel en todo momento, haceindo un verdadero traidor; Felipe Farah, en Juan Carlos, que ha resultado ser un excelente galán; la señorita Elena Rivera, hermosa dama joven de silueta agradable y dotada de una gracia natural y de eficaz expresión en su rostro y la señorita Pepita González, hermosa actriz que puede prosperar con el tiempo, pero que lo mismo que Alma Miller se hallan un poco cohibidas en escena.

Los demás papeles excepto el del comisario, que José Plá le supo sacar provecho, no obstante su poca actuación, son de poca importancia.

Decir ésto con toda severidad de una película argentina, es decir que constituye una de las mejores que se han producido hasta la fecha.

Con ésto, tanto su autor señor E. González Cadavid, como el director señor Roberto Guidi y el fotógrafo Alberto J. Biasatti, pueden estar sa_realizadas.

Julián Ajuria

En el "Victoria Eugenia" llegó ayer de Europa, éste prestigioso comerciante, muy conocido en el comercio cinematografista, tanto argentino como norteamericano.

E señor Ajuria, que es el gerente de la Sociedad Genral Cinematográfica, viene a conocer de "visu" sus negocios después de una larga ausencia.

Un nuevo film de Margarita Clark

"VIUDA POR PODER"

La sociedad general cinematográfica, hará estrenar mañana en los cines Select, Splendid y Esmeralda y el jueves en el Smart, Calao y Gaumont, esta nueva película en la cual reaparece después de una larga ausencia de nuestras salas cinematográficas, la aplaudida estrella Margarita Clark, una de as figuras más sobresalientes del teatro silencioso.

En este nuevo film aparece la gentil artista en el rol de una viuda apócrifa y ahí comienzan a surgir una serie de peligros e inconvenientes que surgen a travéz del desarrollo del film.

Será sin duda una película que ha de atraer público no solo por lo interesante del argumento, sino por el justo deseo de ver a una de las artistas de nuestra predilección.

Las bondades de Bárbara

Esta noche en el cine Callao, Smart Palace y otros que sirve la casa Saenz y Cía. se estrenará esta nueva producción de la Goldwyn que tiene por protagonista, a una de las más interesantes estrellas de su elenco, la graciosa Mac Marsh.

Se trata de un fotodrama muy interesante por su trama y su autor hace al espectador durante el desarrollo del film las siguientes preguntas, para dar una idea de el vivo interés que la película hace mantener al público.

¿Quién robó al Banco durante la noche?

¿Bárbara o su hermano Tony?

¿Porqué llevaron a la cárcel a la hermosa Bárbara?

¿Qué piensa el novio de ella?

¿Porqué Bárbara se transforma en un muchacho?

También la gente del Japón, tiene su corazoncito

Los hombres ingenuos y de corazones sensibles que al asistir a la exhibición de una película se emocionan por la belleza de la actriz y acaban enamorándose de ella, abundan por todas partes, incluso en el Japón.

Según parece los hombres de los rostros amarillos son tan apasionaods y ardientes como el más meridional de los meridionales.

¿Y saben ustedes cuál es la artista que más hace sufrir a los japoneses? ¿No? Pues sépanlo. Su favorita es Madge Kennedy.

La simpática artista recibe cartas del Jajón, en número considerable y que expresan todas sentimientos de amistad o de admiración hacia ella.

Por cierto que la pobre, cuando sus corresponsales no conocen el inglés y le escriben en su difícil lengua interna, la ponen en un verdadero aprieto y se ve obligada a reclamar la ayuda de un traductor. ¡Y cuentan que algunas veces el traductor se ruboriza!

No nos extraña que Madge Kennedy contrae los corazones por muy japoneses que sean, pues la niña es guapa y trabaja con gusto, como lo ha probado en "La Victoria de Susana", la última de sus pelícuals estrenada entre nosotros.

Luisa Glaum en "El lobo solitario"

El martes próximo será presentado en el Grand Splendid y Palace Theatre "La hija del lobo solitario".

En esta obra figuran varios fuertes caracteres, entre ellos, el mañoso "Lobo solitario" en persona, aquel que todo lo vé y lo sabe, frente a un enemigo astuto, atrevido y extraordinariamente ingenioso; dos rivales que no se sueltan las garras del cuello.

El drama se desarrolla desde los interiores esplendorosos del Palacio Real de Buckingham a los bajos misteriosos de Londres, trazado con rasgos vigorosos y vivos colores por un autor americano de gran denombre.

La protagonista de la obra es una joven bella y encantadora. "La hija del lobo solitario". La hija de un afamado bribón, redimida por actos de un valor y una lealtad inconcebibles, y su interpretación ha sido encargada a una de las "tres grandes estrellas" del cinematógrafo, Luisa Glaum, conocida ya de nuestro público.

Esta producción se llevó a cabo, sin preocuparse absolutamente del costo, en los estudios de Thomas H. Ince, y supera en riqueza de color, decorado y esplendores escénicos al reciente éxito mundial "Sahara". Los trajes llevados por Luisa Glaum son de un lujo y elegancia que sin duda contribuirán a crear las nuevas modas de estación para las damas que concurran a presenciar esta insuperable cinta.

Las frases de Ince

Le agrada a Ince expresar sus ideas en forma lapidaria. Aunque no sabemos si es tan buen pensador como director cinematográfico, reproducimos algunas de sus sentencias, para que juzguen los lectores.

—¿Cuál es el arte del actor cinematográfico? El de reflejar en el rostro los sentimientos del alma.

No sigas los consejos de tus amigos, si no quieres enojarte con ellos.

El talento se manifiesta y no hay quien lo detenga.

Un hombre puede hacer todo lo que se le ocurra si conoce los recursos de su suerte.

Sin mentalidad positiva un actor no sería nunca más que un autómata.

Conócete a tí mismo—conócete como eres—si no te conoces jamás podrás alcanzar ningún éxito en los negocios.

Dos esposos famosos

Todos los aficionados al cine conocen sobradamente la figura de David W. Griffith, a quién se considera muy justamente como el mejor director cinematográfico.

A él se deben las películas más sensacionales y artísticas que hasta la fecha se han estrenado, y su nombre, al pie del anuncio de una obra, garantiza al público presenciar algo que si no es extraordinario, pues no siempre se puede ancanzar las grandes alturas del arte, por lo menos estará libre de defectos y ridiculeces que pululan en otras producciones.



Linda A. de Griffith, crítica cinematográfica y esposa del difundido director.

Pero si Guiffith es famoso no lo es tanto su esposa, la señora Linda A.de Griffith. Pocas personas saben que la inteligente dama dedica sus actividades alcine, lo mismo que su esposo, aunque desde diverso punto. Ella no figura entre las productoras, aunque es de suponer que habría prestado su colaboración a su esposo al conversar con él respecto a las obras que prepara.

Los consejos de la señora Griffith son sin disputa valiosos, pues es "crítica" cinematográfica, y ha demostrado en sus crónicas poseer extensos y profundos conocimientos técnicos.



D. W. Griffith, el difundido director

La labor de ambos esposos se completa y puede serles mutuamente útil.

Al conversar íntimamente respecto a las obras que preparan han de influir cada uno en el otro. Y debe ser muy satisfactorio tener por compañera una mujer que sin disputar al marido el lugar prominente que ocupa, es capaz de estimularle y de comprenderle.

Paulina Frederick deja de pertenecer a la Golwyn

Ha sido anunciado oficialmente que la Goldwyn ha rescindido el contrato de Paulina Frederick, y que en consecuencia la referida artista deja de formar parte de la casa productora, que popularizó su nombre.

Al dar la noticia los directores de la casa Goldwyn han hecho notar que ello no es consecuencia de ningún disgusto antes las partes, sino simplemente obedece a razones de mútua conveniencia.

Estamos—dicen ellos—comprometidos a producir grandes películas con artistas famosos que comenzarán a trabajar con nosotros dentro de pocos meses, y no habríamos podido prestar a las producciones de Paulina Frederick toda la atención que la celebrada artista merece.

Fué Miss Frederick una de nuestras primeras estrellas y ha llegado a alcanzar gran popularidad por todo el mundo. La última película en que apareció "La mujer del cuarto número 13" ha sido recibida con gran aplauso por el público y la crítica. Su trabajo en la citada película evidencia que sus facultades de artista han llegado a su mayor grado de expresión.

Dos películas más tenemos para estrenar—prosiguen diciendo los representantes de la Goldwyn—en las cuales aparece Miss Frederick. "Las ruedas del destino" se titula una, basada en un cuento de O. Henry y "Madame X" la otra, inspirada ésta en el drama francés del mismo nombre, original de Alexandre Bisson.

En "Las ruedas del destino" interpreta Pauline Frederick tres papeles distintos, que requieren muy diferentes cualidades y en todos logra actuar con relieve extraordinario. Ambas producciones han sido dirigidas por Frank Lloyd.

Novedad

Generalmente en las novelas y en las comedias la suegra es la que lleva la desunión y causa la desgracia de las parejas felices.

En la película "Beckoninfi Roads" que interpreta Bessie Barriscale, el suegro es quien causa el tormento y la desgracia de los esposos amantes..

¡Ah! Es necesario ad vertir que ha escrito la obra una mujer!

Los estrenos Goldwyn y Gaumont

La casa Saenz y Cía., que de un tiempo a esta parte viene lesenvolviendo un vasto programa, con un estreno casi a día por medio, anuncia para el mes próximo las siguientes novedades:

1 — "Pinto", marca Goldwyn; espléndida comedia dramática, donde la famosa Mabel Normand desempeña su papel con su característico arte y habilidad. Esta cinta hará época.

2 — "Atavismo", marca Goldwyn, por la trágica Pauline Frederick.

3 — "La ciudad de los camaradas" marca Goldwyn; cómico dramática, por el tan simpático Tom Moore.

4 — Un gran estreno francés de la antigua y prestigiosa marca Gaumont, donde se combina el arte francés con la técnica norteamericana.

Fuera de programa se estrenará:

"La legión de la frontera", colosal drama de cow-boy y aventuras en 7 grandes actos, siendo su protagonista el gran cow_boy Hobart Bosworth.

CÓMICAS

"Porque divorciarnos", por Smill Bill Pearson.

"Oh Absalon portate bien" marca Capital, por Smill Bill Pearson.

En el mes de junio, Gold Program, anunciará la fecha del gran estreno del año, "SUBASTA DE ALMAS", una película que ha despertado gran interés por conocerla.

Petit Colón

Este concurrido cinematógrafo, se vió anoche favorecido por un público escogidísimo, como de costumbre en los días de moda. El cartel cinematográfico ofrecido, resultó altamente interesante por la sección de las cintas en anuncio. Dsde el lunes ha empezado a funcionar el Petit Colón, con el programa de Max Glucksmann que comprende un número excelente de producciones de marcas acreditadas. Para hoy el Petit Colón anuncia "Noviazgo eterno por Bryan Washburon y "Millonario a la fuerza", Fox, por C. George Walsh. Mañana Halle Hamilton, "El convertido", por William Hart y el estreno de "El hombre y sus millones", por el celebrado Ton Moore. Además la empresa ha dispuesto inaugurar el domingo de tarde una rifa extraordinaria que consistirá en una pelota de football cuyo sorteo se verificará después de la completa de la matinée de acuerdo con los números que figuren en las localidades vendidas, para la función entera de la tarde. Una vez efectuada la rifa, se repartirán juguetes a todos los niños que concurran.

Esta rifa y este reparto se repetirá todos los domingos sucesivos.

La prima del campo

Para la confección de esta película se ha hecho uso de una de las más suntuosass casas de campo que existen en el oeste, perteneciente al acaudalado hombre de negocios H. P. Dávison, quien gentilmente ha ofrecido su mansión a la Metro.

Que Elaine Hammerstein, la bella actriz de Selznick, puede desempeñar el papel de encantadora señora de casa, fué deliciosamente confirmado en días recientes, cuando toda una compañía de actores tomó posesión de la casa de campo de H. P. Davidson, socio de la casa Morgan, en Glen Cove, L. I. para tomar algunas de las vistas de "La prima del campo", la primera película de Miss Harmerstein para la Compañía Selznick, que será presentada al público próximamente en los cines Palace y Grand Splendid.

La historia de "La prima del Campo" exige para algunos de sus pasajes una casa de campo de grandes proporciones y belleza y son contadas las propiedades del este que puedan compararse a aquella del señor Davidson, que colinda con la mansión de los Morgan, con un vasto frente sobre la bahía de Long Island.

Durante el curso de la vista, se hizo uso de la playa particular, el muelle, el yate, los botes de gasolina y de los exquisitos jardines. Tanto el director de la película, como Miss Hammerstein, se mostraron altamente entusiasmados por los contornos y confían que rarísima vez pueden ser presentados al público tales esplendores de belleza natural.

Incidentalmente, Miss Hamerstein, ha aprovechado su estadía en la suntuosa residencia de Mr. Davidson, para desarrollar algunos de sus planes para una casa de campo confortable y bien distribuída. La encantadora actriz y sus arquitectos preparan los planos para lo que será una de las más portentosas residencias campestres que la arquitectura moderna puede concebir, matizando las bellezas de la propiedad de Davidson con ideas propias, la popular actriz cree poder realizar su esperanza más legítima.

Este film, como se podrá imaginar por los detalles que damos a conocer, ha de constituir una bella nota fotográfica, donde el paisaje ha de dar lugar a muy bonitas escenas.

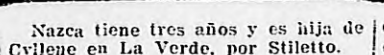
Noticias breves

—En una encuesta popular realizada en Brooklyn, Corina Griffiths triunfó por una gran mayoría.

—En la próxima comedia de Larry Semon actuará como estrella Lucille Carlisle.

—Perla White está trabajando en una película por series que se titulará "El secreto negro".

Carreras



Agasajo

Ha producido ayer una gran ca. rrera este defensor del stud Doncaster, que al disputar su último compromiso se había desempeñado poco eficazmente, por cierto.

De acuerdo con una costumbre que en él puede afirmarse que ya es há-



bito, el hijo de Diamond Jubilée sue. le comportarse una vez bien y una vez mal. De ahí, pues, que no nos haya tomado mayormente de sorpresa su holgada victoria sobre Esdepa. ja, al recordar que su performance anterior había sido diametralmente distinta, finalizando no placé de Laón el día que éste reprisó.

El hecho de que sea (o lo hagan) irregular en sus compromisos, no le quita méritos al pensionista del avispado Berro, muy por el contrario, dado que es de caballos de clase el imponerse cuando a su ecurie así le cuadra y como en estas líneas es más de calidades que de inteligencia que queremos ocuparnos, no podemos a menos que elogiar la hazaña de descontar 1500 metros en 1'31" 3|5, ganando por tres cuerpos a un animal como Esdepaja, temible como buen hijo de Américo en cancha húmeda.

Agasajo dará con sus triunfos poco brillo a su ecurie, en el concepto del público, pero ha demostrado ser un animal de relativa clase.

Babá

Haciendo cumplido honor a nuestro pronóstico, a su sangre, a su tipo y al entraineur que la tiene a su cuidado, la dos años del stud Dayman, con cuyo nombre encabezamos estas líneas, debutó ayer en la prueba con-



dicional de perdedoras de dos años y obtuvo, sino una fácil victoria, un triunfo neto y merecido que había si. do indudablemente más aplastante si la hija de Old Man no hubiera sufrido el inconveniente que lleva aparejado todo estreno.

Es una hermosísima yegua esta dos años que en momento oportuno se incorpora a las luchas hípicas, y no ha de ser ésta victoria primera la última que ha de conquistar, muy por el contrario, ella ha de ser la inicial de una serie a cumplir, si nuestros cálculos y nuestros deseos no fallan lamentablemente.

Le sobra tipo y sangre a Babá como para destacarse y además atiendo su preparación un profesional tan competente como contraído al trabajo, que ha de saber sacar partido del elemento que tiene a su cuidado y que a tan hermoso estado ha sabido llevarla.

Piruetas

No podía esperarse menos de un Tony.

Empezó con sus piruetas antes de largarse la primera carrera y terminó cuando ya el lote había recorrido más de doscientos metros.

Como el starter no quedara muy contento con las gracias de este Tony, lo hizo suspender por dos meses.

Nazca

Esta pupila del stud Los Rosales, que había sido retirada de las luchas hípicas, acaba de ser adquirida por una suma que se reserva, para reproductora del Haras Nacional.

Nazca tiene tres años y es hija de Cyllene en La Verde, por Stiletto.

Al haras

Mi Mamita disputó ayer la sexta carrera con mala suerte, puesto que durante el transcurso de la prueba se sintió de gravedad de un nudo.

Con esa performance la hija de Your Majesty puede dar por terminada su campaña en las pistas, emprendiendo viaje al haras La Lula cuanto antes, a fin de ser dedicada a la reproducción.

Astuto

Muy fácilmente se impuso en la carrera reservada a los potrillos de dos años perdedores este pensionista del stud Curupayti, que según los de su ecurie y allegados no tenía, en el papel, más enemigo que Patitieso, campeón que quedó en el box a la espera de un compromiso algo más favorable y atendiendo de paso un pedido del stud citado que deseaba ver imponerse al hijo de Druid con sobras.

Como si estas ventajas no fueran suficientes, su jockey en la largada se encargó de sus adversarios, haciéndoles perder la acción, mientras él



se adelantaba a la vanguardia y ponía entre él y sus más inmediato perseguidor dos cuerpos de luz.

En el derecho se aumentó la ventaja y Astuto venció a lo crack, dejando entrever que en largas distancias a de ver aumentada su chance, como buen hijo de Druid.

El entraineur Valdez si sabe sacar partido del defensor de los colores azul marino y oro, ha de tener más de un buen momento con Astuto, que se perfila luego de esta su primer victoria como un elemento de regularidad cierta.

Carmuchita

Finalmente se le ha ocurrido ayer responder a sus siempre excelentes ejercicios privados a Carmuchita, yegua que venía hace meses bregando por obtener su segunda victoria y que siempre corría desastrosamente, nada de acuerdo con las esperanzas que en ella había cifrado su ecurie y a esos ejercicios a que aludimos.

La defensora del stud Condal corrió ayer en la delantera, suelta en sus movimientos y a esto puede atri-



buirse lo distinto de la carrera que acaba de cumplir, parangonándola con las anteriores.

Si a esto hay que atribuir la buena carrera de la hija de Diamond Jubilée nos alegramos por cuanto ello indica que la defensora de los colores azul y punzó responderá finalmente a las grandes esperanzas que en ella ha depositado siempre su entraineur.

Tiene tipo y sangre la hija de Ca. ra Mía, como para hacerse a su respecto ilusiones y su forma de iniciarse en las luchas hípicas fué muy halagadora, pero luego desapareció del comentario debido a unos fracasos inexplicables que cumpliera y que parece no se han de reproducir más, si como creemos se le ha dado finalmente en la tecla.

Perfomances irregulares

AGASAJO

Un nuevo caso de performances irregulares se ha presentado ayer y el comisariato ha intervenido para prevenirle al entraineur Angel Berro de que llegándose a repetir el caso de su pupilo Agasajo le será retirada la patente.

Francamente que el asunto de Agasajo es curioso y ló obligan al más incrédulo a dudar; desde que debutó el hijo de Diamond Jubilée ha venido corriendo en un no—sí pues cuando se inició llegó no placé para reaparecer a los ocho meses y ganar en cómodo galope; luego intervino en una carrera en que contaba veinte mil boletas y ocupó el penúltimo puesto. Se le dió breve reposo y al reaparecer se impuso cómodamente para fracasar lamentablemente en la carrera ganada por Laón el 9 de mayo. Por esa performance ayer no se lo tuvo en cuenta y ganó por varios cuerpos, marcando el recomendable tiempo de 1'31" 3|5 los 1500 metros.

Y el caso es que Agasajo cuando ha triunfado lo ha hecho fácilmente y al fracasar no ha figurado en el marcador ¿a qué se debe esa casualidad?

Luego que el entraineur Berro tiene en su haber del libro negro aquella carrera en que dirigiendo a su pupila Rodaja no hizo esfuerzos por ganar la carrera y se lo suspendió, advirtiéndosele, como en esta ocasión, que de repetirse el caso se le castigaría con una severa pena.

Es por lo tanto el entraineur Berro reincidente y de continuar en ese tren pronto la comisión debe dejarle de a pie, para que sirva de ejemplo y se haga respetar el dinero del público.

El jocke Rivero

Ha sabido demostrar una vez más sus eximias condiciones de piloto; ha dirigido ayer a General Brusiloff en el clásico con la habilidad que siempre desde estas columnas le hemos reconocido, defendiéndole de ciertos ataques que interesadamente lo hicieran para que se le retirara la monta del hijo de Jardy.

Rivero que no es un jockey improvisado; que en su larga actuación ha sabido tener sus largas rachas conquistando numerosos y magistrales triunfos, ha vuelto por aquel prestigio que lo consagrara uno de nuestros primeros látigos.

Desde que dió la orden de partida se dió calculó un tren de carrera violento como para contrarrestar la arremetida de Moloch; y corriéndolo con la serenidad que le caracteriza cruzó el disco triunfante entre las delirantes aclamaciones del público que supo premiar en esa forma la habilidad del jockey Rivero.

Luminosa

Por sus anteriores performances era la pensionista de la Petite Ecurie una de las mejores candidatas de la prueba de potrancas perdedoras, pero como está bastante encelada, siempre encuentra alguna que la aventaje en el disco y ayer fué nuestra favorita Babá la que se la dió por medio pescuezo, cuando parecía que ella sería la ganadora.

Es de esperar que en próximas presentaciones debe salir de perdedora, siempre que la suerte no le sea adversa.

Esdepaja entra segundo

Ausente Procónsul de la prueba inicial, el hijo de Américo se destacaba como el más probable ganador y el público por tal razón le dió sus preferencias jugándolo con mucho entusiasmo, viéndose dichas esperanzas defraudadas por el "caradura" de Agasajo, que unas veces corre mucho, como ayer, y otras no figura en el marcador.

El pensionista del stud Los Pototos ha producido una buena performance al entrar segundo en 1'31" 3|5 los 1500, lo que le da títulos para que muy pronto salga victorioso en algunas pruebas similares a la de ayer.

Manda

Ha agregado a su haber una nueva victoria esta defensora del stud Círculo de Armas, que bien dirigida



por Englander respondió a las preferencias de que la cátedra la había hecho objeto; en la carrera de yeguas, disputada ayer en sexto término.

Es indudable que hay que agradecerle mucho al jockey aprendiz elegido para dirigir a Amapa en esta victoria de la hija de Jardy, pues mientras los esfuerzos de Englander apenas hacían adelantar algo a la floja hermana de la no menos floja Melancólica, los del aprendiz Gallo, haciéndole perder terreno lastimosamente a la pupila del stud Otero J.

Perdiéndolo una y ganándolo la otra no era difícil prever lo que había de ocurrir fatalmente. Efectivamente en las proximidades del disco Manda logró una pequeña ventaja y sabiendo mantenerla su jockey hasta el disco, un nuevo favorito cruzó el disco vencedor en la tarde de ayer.

Luego de esta victoria, en un ay! de mí, del porvenir de Manda profe. rimos no ocuparnos. Es floja sin dudas de ninguna clase y le costará vencer en otra ocasión, si es que vence...

Fantasio

A pesar de los 61 kilos que cargaba el hijo de Felicitas, produjo una excelente performance escoltando al ganador Chacotón a solo una cabeza, y dejando la impresión de que de no haber hecho las cosas raras que hizo su piloto a él y no a otro hubiera correspondió la victoria.

Corrido en segundo término y luego en tercero, atropelló al enfrentar las tribunas para llegar al disco a una ca- beza del ganador y aventajando al favorito Habano por la mínima distancia.

No obstante los kilos que le toca cargar en los handicaps, puede todavía en el futuro ganar sus carreritas.

Chacotón

Su carrera anterior había sido excelente, habiendo caído batido por Egregia, por no mucha distancia y en una forma que permitía esperar den-



tro de poco del hijo de Américo y Charmeuse una victoria.

El esperado triunfo del pensionista de Honorio Valdez se debe en mucho a la forma correctísima y enérgica con que fuera dirigido por el aprendiz Torrilla, uno de los discretos aprendices con que en la actualidad contamos en el hipódromo Argentino.

Desde que las cintas se alzaron, Chacotón se adueñó de la vanguardia y en esa posición, no obstante la tenaz persecución de Habano, el hijo de Américo pisó la recta final con más de un cuerpo de ventaja.

Habano lo cargó entonces de fir- me, mientras Fantasio, que había retrogradado en el codo también por el lado de afuera, inició su arremetida con gran empuje. Pareció por un momento que el favorito se impondría, pero su atropellada de ayer fué débil, la de Fantasio tardía, en lo que a Chacotón se refiere y la resistencia que opuso éste, formidable.

En resumidas cuentas, un final emocionante y un triunfo merecido.

Juan Fernandez vuelve

Es como Rivero, otro de nuestros viejos y buenos profesionales que vuelve por sus prestigios. Y de ello nos debemos alegrar sinceramente, pues se reincorporan al reducido núcleo de buenos látigos y de lo que tanto se carece en la actualidad; porque no es el caso de juzgar a los jockeys por la postura académica que adopten en los finales; nada significa ello si na demuestran en el transcurso de la carrera su inteligencia, dirigiendo a sus cabalgaduras, de acuerdo a la característica de cada uno. De esos jockeys existen muy pocos y Juan Fernández, que parecía eclipsarse, ha resurgido en forma brillante y digna del estímulo, por cuanto en su buena época supo distinguirse como eximio piloto.

Ha vuelto Juan Fernández, a ser lo que fué y para afirmar ello baste solo sus dos recietes brillantes triunfos con Magalhaes a media cabeza y ayer con Floro Azul a quién lo dirigió con habilidad digna de aplauso.

Y se lo tributamos sinceramente, porque Juan Fernández es un jockey que se lo merece.

Mirka defecciona

Se le cotizó favorita y había sobrada razón para ello, desde que el 25 de mayo había terminado segunda de Irredenta, en 59" 4|5 los 1000 metros.

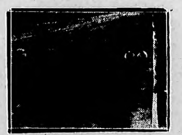
¿Qué le ocurrió a la hija de Le Samaritain para fracasar así lamentablemente?

No lo hemos podido averiguar pero tratándose de que la entrena Angel Berro, que es el mismo de Agasajo, es de tener sus dudas, o acaso puede ser también que desde aquella carrera a ésta la haya dejado sin jercitar y corriera ayer aplomada, sin responder por ése motivo a su carrera anterior.

El asunto fué que con Mirka sus partidarios quedaron juntando piedritas.

Floro Azul

El pupilo de Martín de los Santos ha hecho ayer una carrera notable,



si tenemos en cuenta sus escasas calidades y la habilidad con que se ha sabido mantenerle en su buen estado de training, pese a los compromisos disputados últimamente en un plazo breve.

El hijo de Offembach dominó en buena forma a sus rivales, recorriendo la distancia en 1'38" 4|5 y venciendo a su más inmediato adversario por dos cuerpos.

¿Será esta victoria precursora de otras más? ¿Los colores granate y oro que en tan buena forma ayer han cruzado el disco, seguirán reeditando la hazaña? Indudablemente, sí; aunque hacer campaña con el flojo hijo de Offembach es obra de romanos.

Los triunfos del pupilo del stud Don Alfonso deben atribuirse al paciente empeño y a la competencia profesional de su entraineur, que de la nada ha hecho quizá no un buen caballo, pero sí un gran regular, hazaña máxima en esta época de Becerros, Morenos, Ardouines y Fenucci.

Machucho

Fué el favorito de la prueba del dequite, donde contó con más de 46.000 boletas sobre un total de 127.000, no respondiendo sino en parte a tales preferencias, pues apenas consiguió el segundo placé, y decimos apenas porque si Acosta no se ve obligado a levantar a Massena porque Quito lo molestara, hubiera quedado relegado al tercer puesto.

Con todo ha corrido discretamente

Premio Vicente L. Casares

EL CODO. — General Brusiloff, seguido de Moloch, Buen Ojo y en el fondo Charol.

LA LLEGADA. — 1o. General Brusiloff; 2o. Moloch; 3o. Buen Ojo; 4o. Charol.

Otra vez Gral. Brusiloff

LA DERROTA DE MOLOCH

Ha vuelto ayer por sus laureles y por sus prestigios el notable hijo de Jardy, del stud Las Chircas.

Se ha adjudicado General Brusiloff el clásico Vicente L. Casares, en una forma tan neta y aplastante, que a nuestra memoria de inmediato ha venido el recuerdo de Botafogo, tan hermosa fué su forma de cubrir los 2500 metros de la prueba, tan notable su embalaje (si se nos permite el término) inicial y tan cómodo su final, parangonándolo con el de sus adversarios, que ayer, de tales, no merecían el calificativo.

En ningún momento vió el Jardy comprometida su victoria.

Cuando las cintas se elevaron fué gallardamente a tomar la punta y sin que su jockey pusiera trabas a su modo de correr, lo dejó distanciarse a voluntad, alcanzando a cuatro cuerpos de luz la ventaja que lo separaba de Moloch, que era el que de más cerca lo seguía. A idéntica distancia de éste, Buen Ojo seguía en tercer término y lejos ya, cuando apenas se habían corrido 800 metros, Charol, fuera de carrera, seguía penosamente.

La acción del puntero no era la de anteriores ocasiones, en que con la cabeza algo levantada pedía freno; ayer, tendido totalmente, marcando tiempo, no se observaba de él más que el movimiento regular y acompasado de sus remos, que descontaban velozmente la distancia, como si el terreno desapareciera bajo sus cascos.

Moloch, con una acción que fué apagándose paulatinamente, seguía el vertiginoso tren del leader y la sensación de su posible derrota; se dejó sentir, de golpe, en las tribunas, cuando el lote iba aproximándose al codo y el Diamond Jubilée o iba a buscar a su enemigo, poniéndosele a sus alcances, para triturarlo como otras veces en el derecho final.

El público, entonces, buscó en Buen Ojo el adversario de General Brusiloff y aunque creyó por un momento que quizá este haría una gran carrera, la ilusión duró poco, pues al acercarse a Moloch, el pupilo del Villanueva había dado todas las energías que en él restaban.

A su vez, y en circunstancias que la curva final se salvara, Rivero exige a su cabalgadura también el último esfuerzo y el noble Jardy aumenta en un par de cuerpos su ventaja.

Los competidores se encuentran en la recta y a media cancha el defensor dl stud Las Chircas ya ha asegurado la victoria. Moloch sin fuerzas, para "abrirse', olvidado hasta de sus mañas, cansado como nunca igual lo vimos, solo atina a salvar el segundo puesto, mientras su jockey, que tan bien lo entiende, impide que se golpee contra los palos.

Buen Ojo, al que Torterolo no exige, llegó lejos de Moloch, y Charol al rato, completamente abierto.

Una nutrida salva de apalusos recibe al vencedor, que también ha sido aplaudido al trasponer el disco en ganancia y su jockey es obligado a tocarse la gorra al entrar al pesaje.

Los aplausos parten escasos de la tribuna de socios, donde la derrota aplastante de los colores verde blanco se comenta desfavorablemente, pero son intensos en la de profesionales, en el paddocn y en las populares.

Moloch, al que todo el mundo notó sudado antes de la carrera y tristón, como si los 40" y los 57" le hubieran hecho mella, regresó al pesaje y Buen Ojo también lo hizo visiblemente agotado.

M. Fierro.

el descendiente de Egoista, por lo que en futuros compromisos puede sacar airosos los colores que defiende.

Amapa

Convenientemente preparada hizo su reprise esta hija de Amsterdam, que estuviera alejada largo tiempo de las luchas hípicas y aunque no logró salir airosa, produjo una honorable performance al escoltar a la favorita Manda a escasa distancia.

Si no se siente nuevamente de sus dolencias debe muy pronto agregar a su haber una victoria, pues pasa por un excelente momento en su preparación.

El debut de Gaulois

Hizo su debut ayer este descendiente de Cyllene y Pirita, que contaba con una corrida muy recomendable y que al decir de los de su caballeriza era un punto alto de matar. Con tal motivo lo jugaron con confianza, pero no respondió sino en parte, pues solo alcanzó el segundo puesto a más de dos cuerpos del favorito Astuto.

Por su performance de ayer es de imaginarse que en una próxima presentación debe abandonar la modesta categoría de perdedor.

Ceci

Esta pupila del stud P. H. que en su única presentación en público diera fácil cuenta de Huenú, volvió a ser de la partida en la prueba de potrancas ganadoras de ayer, en donde contó con un favoritismo abrumador, a lo que no pudo responder debido a Carmuchita que ayer corría como nunca lo había hecho y que le ganó con relativa facilidad.

El metejón producido por la pupila de Cardinali ha sido de órdago, y según sus allegados piensan desquitarse en la próxima, siempre que no se les aparezca otra Carmuchita.

Notas breves

ECOS DE LA REUNION DE AYER

Con un público numeroso se efectuaron las carreras anunciadas. El programa tenía por base el clásico Vicente L. Casares, que tenía la virtud de atraer entusiasmos por el duelo a entablarse entre General Brusiloff y Moloch, dos racers de alta nota.

Las cotizaciones—

Desde la primera carrera se vió por las cifras de las cotizacioes que había mucha meneguina; metían la plata a las taquillas sin asco; esos tahures son capaces de hacer temblar el hipódromo.

La cátedra—

No andubo del todo mal; ganaron algunos favoritos, fracasando otros, como Habano que los dejó mirando el humo a sus partidarios.

Esdepaja—

Va costando muchos dolores de cabeza este Esdegoma; no se explican esas carreras tan contradictorias en un corto lapso de tiempo. Ayer se fueron a los papeles, mas no contaron con el Agasajo que les hizo el negro Acosta, del cual dijimos la víspera sería el héroe de la reunión, pues tenía buenas montas; aquellos que le jugaron tuvieron vento fresco para toda la tarde, puesto que el dividendo fué de los que no se empardan.

Nerón—

Llevó la lira bien templada, mas no hubo Bacanal por impedírselo Agasajo y Esdepaja; en otra presentación puede entonarles unos odas en tren xoda.

Se bañaron—

Con Gringo, Míster Englander se tiró a la bañadera; lo acompañaron algunos amigos... ni se vió; ¿qué le pasó al Gringo, estará aún bailando la tarantela?

Baba—

Esta potranca ganó su primer carrera debido a la serenidad de J. González, que tuvo suficiente tino al final para defenderse de la gettatora Luminosa, a la que por lo visto no hay monta que le venga bien.

Mirka—

Nos está resultando una vulgar tonadillera; ayer se presentó al escenario lo más campante, todos creían que saldría airosa, mas hizo mutis por el foro, dejando a los papitos absortos y de rodillas.

Si no nació para tiple que se vaya a pastorear... a San Martín.

Confirmó lo dicho—

Hemos hablado largo y tendido sobre el potrillo Astuto y teniendo en cuenta nuestras indicaciones, el público se prendió como manda el código; ganó muy fácil, siendo la segunda victoria que conseguía el Gorila Acosta.

Notitas—

Gaulois es un potrillo que hará buena campaña; produjo muy buena carrera; se fueron corriendo una fija, postergándole la victoria el pupilo de Honorio Valdez.

Se desmoronó—

En la carrera de potrancas ganadoras se hizo inmensamente favorita a Ceci que reaparecía con los 9; Doble Blanca con una carrada de boletos; Lonco Millá muy cotizado; Gran Colecta, gran calote nacional al paterío; el triunfo de Carmuchita hizo desmoronar a la cátedra, que ya andaba tambaleando.

El stud Condal—

La fuga de Previous parece que hubiera tenido la virtud de quebrar la jetta del stud Condal, digno de mejor suerte; Carmuchita se encargó de lucir con gloria los simpáticos colores, abonando un dividendo muy confortante.

Clásico Casares—

Desertó Fanfarrona, hizo bien, en contra de los cracks no tenía nada que hacer.

El sensacional encuentro ha sido el tema palpitante en los círculos turfistas de esta capital, pueblos circunvecinos y hasta en Montevideo.

Existía una duda sobre si Moloch, dispensándole cinco kilos en 2500 metros al gran veloz General Brusiloff lo vencería.

Nosotros fuimos muy sinceros la víspera, en esta sección dijimos lo siguiente:

"El encuentro—

"Don Ignacio ya mandó avisos a la gente de cincuenta leguas a la redonda de Morón.Haras Las Ortigas, para que bajen a Buenos Aires a presenciar el duelo à muerte de Moloch y General Brusiloff; aunqu éste nos parece estar en campaña, el hijo de Melilla le saldrá al encuentro y le hará perder las charreteras; pero puede ser que el tiempo le sea perjudicial al defensor del pabellón Iceache y tenga que pelear en los agos Masurianos, pues según el talante del tiempo, General Brusiloff luchará en buen terreno, estará en su elemento y el contrario no. Allá las vremos; con pista pesada o barrosa nos gusta General Brusiloff y con liviana en fija Moloch."

Lo previsto por nosotros se cumplió, el hijo de Jardy recorrió la distancia con tren fuerte y sostenido, no cejó en su tesón en ninguna etapa, empleando notables tiempos parciales; la superioridad de él sobre Moloch ha quedado evidenciada, quedando consagrado el zaino de Tellería como el crack del año.

Fué delirante el clamoreo al verlo entrar en ganancia a General Brusiloff, anulándole toda atropellada al hijo de Diamond Jubilée, que finalizó extenuado por la violencia del tren y la tenaz persecución.

Solo falta presenciar el encuentro de Grey Fox con el defensor del stud Las Chircas.

Englander—

Está cumpliendo su promesa el jhony, "mi core poco pero para ganar".

Con Manda mandó la parada, salvando a la cátedra, pues de haber ganado Amapa queda el tendal de doloridos.

Malévola—

El chico Verduri tuvo un día negro, hizo perder muchos miles de pesos; con Malévola no pudo salvar ni el placé.

Hay días que ciertos jockeys no debían salir de su casa.

Habano—

¿Recuerdan que dijimos el sábado, no se quedarán mirando el humo el dueño de Habano y el gallego Leyras?

Que metejón entre ganador y placé le apostaron la bonita suma de $ 100.604; apostarle tanto a un solo caballo.

Los catedráticos al verlo caer derrotado quedaron helados; miren que ganarle Chacotón! En fin cosas de las carreras, misterios del turf.

Otro favorito que fracasa—

Los que tenían algunos canarios y los qeu habían perdido durante la tarde, se prendieron de lo lindo con Machucho, estaba en la mente de todos que era una fija, no había más que jugar e ir a cobrar; más ayer la loca fortuna le ladeó la cara a más de cuatro; aparece al total con 46.457 ganadores, arrancando una exclamación del público.

Por fin—

Después de tanto bregar, produciendo carreras honorables, pudo ganar Floro Azul, triunfo muy meritorio que abona en el honor de su competente entraineur Martín de los Santos, que sabe conservarle el estado. Puede estar satisfecho su joven propietario, pues no será esa la última victoria.

Santos Vega.

Del escenario turfista

TOMAS CASELLA



Llegamos ayer al hipódromo convencidos de que la pista debía estar sino fangosa por lo menos muy pesada y resbaladiza. Pero nuestro asombro no tuvo límites al presentarse a nuestra vista una pista en magníficas condiciones. Ello nos sugiere estas breves líneas y la publicación de la fotografía del encargado de la pista Tomás Casella, a quien por su esfuerzo se debe que en Palermo tengamos una pista que parece un billar y por lo que se hace digno del más sincero elogio.

Luego lo vimos conversando con don Ignacio Correas, de quien seguro recibía felicitaciones por la misma causa, ya que al excelente estado de la pista se debía la presencia de Moloch en el clásico.

BABA



OLD MAN	Orbit	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Fair Alice	Cambuscan
			Your Alice
	Moissonneuse	Dollar	T. F. Dutchman
			Payment
		Schooner	F. Thames
			Admiralty
BRIOCHE	Eridan	Robirthe Devil	Bertram
			Cast Off
		True Love	Sterling
			Carine
	Britannia	Phoenix	Cymbal
			Belle Etoile
		La Delivrande	Perplexe
			Mystical

Zaina colorada, nacida el 17 de octubre de 1917 en el Horas El Moro.

Hermana entera de Bizcocho, Bollito, Savoia, etc.

Brioche, ganadora, es hermana materna de Bolín y entera de Bamba, madre de Bombazo.

Britannia es propia hermana de The Masher y Cadnot y materna de Thiers.

ASTUTO

DRUID	Sargento	Barcaldine	Solon
			Ballyroe
		Armónica	Victorious
			Anderida
	Devonshire Lass	Farnese	Parmesan
			L. Coventry
		Yegua 1871	St. Albans
			No Name
ALTEA	El Amigo	Beaudesert	Sterling
			Sea Gull
		Hedge Rose	Neptunus
			Woodbine
	Aventurera	Thurio	Tizthope o Cremone
			Verona
		May Doy	Thoremanby
			Blue Bell

Alazán, nacido el 9 de septiembre de 1917 en el Haras El Carmen.

Hermano de Aventurero, Aster y de vientre de Arazati y El Diamante.

Altea es hermana de Ají, Alina, madre de Ateo, Avispa (madre de Avicenia y San Marcos y Avida (madre de Abea).

Football y otros deportes

¡Qué "jetta" la de Suñé!

EL DOCTOR BELGERI PRESIONANDO — ¿ES AMATEURISMO?

Jugaba ayer la intermedia de Estudiantil v. Vélez Sarsfield.

El match era reñidísimo y se imponía el empate. Ambos cuadros luchaban con tesón para evitar una posible derrota y el referee Suñé (el partido no era de opio, sin embargo) estaba actuando más o menos bien.

Dos minutos antes de terminar el encuentro se cometió en el área penal local una infracción: dos jugadores del Estudiantil que se sintieron con sentimientos de músicos de cafetín, le hicieron un "acordeón" a cierto delantero contrario y Suñé cobró reglamentaria y perfectamente el penalty-kick de práctica.

Devoto, goalkeeper de Vélez Sarsfield y a quien después vimos muy emperifollado y repartiendo piropos a manos llenas, hizo efectiva la pena y metió el goal. ¡Era de suponerlo con el shot que tiene!

El match terminó...

Suñé se dirigió tranquilo a la casilla y un hombre, vestido de riguroso blanco y con unas gafas color pasto, le recriminó duramente la concesión de aquella pena argumentando que tres partidos habían perdido por penales y que era un "crimen hacer perder un encuentro que por lógica debió resultar empatado".

Ese hombre, que era el doctor Belgieri, terminó sus protestas añadiendo:

—"Pero, ¡che!, en un caso así se cierra el ojo y nada más...

—Pero, doctor, ¿cómo voy a cerrar el ojo si estoy a dos metros del lugar donde se cometió la infracción

—Es que no se debe perjudicar la chance de un cuadro en esa forma....

—Vea, doctor—arguyó Suñé — lo que haremos en adelante los referés es no cobrar jamás penalty-kicks y nos evitaremos muchos dolores de cabeza.

Cobas, el back de la intermedia terció entonces con estas palabras:

—Es que Vd. es un vendido de... (aquí un término de color subido).

—Eso no, dijo el ex Belgieri, pero Vd. no debió cobrar ese penal, ché Suñé....

Esto es un caso bastante interesante: los reférées no tienen ni garantías ni sus fallos son acatados por los mismos dirigentes.

En segundo término, y esto lo conceptuamos censurable, el doctor Belgieri aprovecha de su situación privilegiada para presionar a los jueces que deben dirigir los partidos de su club.

Eso no es amateurismo, doctor, ni nada que se le parezca.

Porque si comenzamos a regenerar en esa forma llegará un buen día, en que el reférée dirigirá los encuentros desde la casilla y según la luna o la potencia del dirigente que tiene al lado.

Es ciertamente este un caso censurable que no podemos silenciar porque a ello nos obliga nuestra imparcialidad y porque no nos casamos con nadie.

Que no se repita la incidencia porque nos desencantemos del todo de la presunta regeneración.

En esa forma no se regenera nada y estamos hoy, donde estábamos ayer... pero con otro nombre.

Bozzo

Merece un suelto y gustoso se lo dedicamos porque así se nos ofrece la oportunidad de ratificar ampliamente lo que digimos a raíz del match Boca v. Nacional.

En el partido con Del Plata, Bozzo ha vuelto ha reincidir y como no estamos dispuestos a ser cómplices de los que émulos de Simmons, van a los fields con el deliberado propósito de arruinar a los contrarios, llamamos la atención de los dirigentes del Boca sobre todo del gordito Eizaguirre que es además miembro del consejo de la asociación, respecto a la forma "caballar" en que se conduce Bozzo, candidato indiscutible para una suspensión muy merecida y para que el día menos pensado, reciba su merecido en un field cuando encuentre un adversario tan suave como él.

Le aconsejamos se modere y a los referees, le insinuamos la conveniencia de no descuidarse, pues con jugadores de tan malas prácticas no se hace patria y conviene aplicarles el correctivo necesario.

A otra parte, con esas barbaridades, pues la pista del hipódromo es amplia...

Una tardecita agradable en Banfield

EL MATCH BANFIELD v. SPORTIVO DEL NORTE

Los muchachos de Míster Burton pasaron ayer en su sede por momentos de verdadera angustia, pues los puntitos estuvieron, puede decirse, en el aire, hasta que el silbato del reférée indicó la terminación del match.

Míster Burton que no se separaba un instante del arco defendido por Bermani, cambió de colores infinidad de veces y Míster Morgan, más sereno, afirmaba que el triunfo sería de los muchachos locales.

La ineficacia con que actuó Moglia contribuyó a que varias chicas muy remononas y simpáticas dejasen oir ciertas manifestaciones de desagrado, que francamente nos llegaron al alma... Lástima grande que nuestra misión nos impedía el aproximarnos a esas amables chicas, lamentando de todo corazón, el habernos visto privados de intentar una ámena charla, pero ante la tentación de caer víctimas de una caidita de aquellos ojos tan expresivos, y en la que nuestra seriedad de periodistas corría el gran riesgo de esfumarse, cerramos la puerta de nuestro corazoncito, pues deben saberlo, amabilísimas chicas, también nosotros poseemos ese adminículo, aunque continuemos impertérritos nuestra misión de cronistas.

Finalizado el match, dejando satisfechas a las chicas de Bánfield, vimos a Pompeo, más satisfecho que chico con botines nuevos, que acompañado de dos cronistas, uno de un rotativo de la mañana y el otro de un diario de la tarde, desde la esquina del club, tomaron por la izquierda y a las dos cuadras, donde unas chicas de vestido negro lucían sus toilettes en la puerta de una casa con un jardincito, los cronistas de marras penetraron a la citada casita.

Nunca sentimos tanta envidia, como en esos instantes, pues después de pasar la tarde medio descontentos con la posibilidad de haber cruzado con nuestra flecha algún corazoncito de aquellos lugares, nos veíamos burlados por los citados cronistas, y todo por culpa de Pompeo, que los llevó.

Fueron unos minutos que nos parecieron siglos, hasta que por fin salieron.

Nos colocamos detrás de ellos, y pudimos enterarnos del motivo que los llevó a la casa del jardincito. Se trataba de hablar por teléfono para pasar a sus respectivos diarios los resultados del match.

Ya más aliviados y sin que aquellos notasen nuestra presencia, los seguimos y entramos a a Cervecería Alemana, y ubicados en una discreta mesita, vimos a poco, llegar a todos los hinchas locales, con Pompeo al frente, ante un vaso de cerveza casi tan grande como él.

Se festejó la derrota sufrida por el Boca Juniors, el empate de Lanús, se le sacó el cuero a Van Kemenade por la pera que le hizo a Bánfield; y ya con unos sandwichs en nuestras alforjas, y el estómago aplacado, abandonamos el local alemán y emprendimos el regreso.

Venció Banfield por dos goals a uno, y eso que Moglia anotó el goal de los visitantes.

Pesares y alegrías

UN MATCH DE FOOTBALL LAS PROVOCA

Siguiendo una práctica que nos hemos impuesto, y que consiste, en visitar los barrios en que ciertos y determinados clubs tienen instalados sus cuarteles de invierno, después de algún sonado triunfo, o algún revés de los que hacen época, concurrimos en procura de noticias esta vez, a propósito del match del Plata Boca Juniors.

Demás está decirlo, nos dirigimos a la Boca.

Después de unos 35 minutos de "bondi", llegamos al centro mismo del avispero. Teníamos la obsección de que allí ardería Troya, y sin embargo... ¡Qué distinto era aquello!... Tan es así, que pensamos en seguida, que por una distracción, podíamos haber sido transportados a la Chacarita, tal era el aspecto de animación que aquellos parajes ofrecían.

Los diferentes sitios a que concurrimos, estaban poco menos que desiertos, y sin embargo, cuán diferente era el aspecto que esos mismos sitios ofrecían la noche del match con Nacional, por ejemplo.

La jornada de ayer ha dejado muy abatidos los ánimos de todo el mundo "jeneise". No nos extraña por este, que gran número de botes ordenasen, se tuviese los fuegos y luces apagadas como acto de solidaridad y adhesión al duelo.

Con el espíritu bastante apocado, nos dirigimos a "La Camelia" en procura de un "express" que nos reconfortara, y oh! soberbio espectáculo! aquello era el acabose. Copetín aquí, copetín allá, todo el mundo bebía. Atónitos por lo que veíamos, preguntamos el porqué de aquella bacanal, y se nos hizo entender, era lo que momentos antes nos hacía pensar en la Chacarita.

Y allí no paró la cosa. Incorporados a la fiesta, se nos hizo partícipe de cuanto allí corría, y bien pronto hasta nuestros oídos llegaron anécdotas alusivas a la fiesta.

Se hablaba de los farolitos chinescos que los boquenses habían colgado en el club y casas asociadas, el día de la victoria sobre Nacional, y ahora decían que la habían dedicado a otros usos.

Seguramente para el otro carnaval; mientras tanto... siga el corso.

Los que así nos hablaban, debemos declararlo, eran socios conspicuos del River. ¿Porqué ocultarlo?...

Con varios y determinados copetines, es decir, en buen tren, regresamos a la ciudad, no sin pensar durante nuestro regreso que los pollos de Carlini, al obtener tan sonado éxito, no hicieron sino confirmar nuestros datos sobre el particular.

UNA "SIMPLE" INCIDENCIA



Bozzo, en una de sus inofensivas embestidas al arquero de Del Plata, que lo que menos que hicieron fué dejarlo tendido sin conocimiento varios minutos. ¿Qué tal Simmons chico?

GENTE DE LA INTERMEDIA



Entre los elementos que actúan en las divisiones inferiores, Florentino Caramés, del club San Isidro, se destaca por sus excelentes condiciones de buen footballer y caballero, cosa un poco rara en estos tiempos.

Muy bien por Guassoni

ASI SE REGENERARA—BIABA CON LOS HINCHAS INSOLENTES.

Mientras se disputaba el encuentro de la primera división, Estudiantil Porteño v. Vélez Sarsfield, un hincha del club local que a simple vista parecía decente (porque usaba cuello y tenía buen traje, según cierta manera de opinar), se permitió injuriar a Peyrás Castro que dirigía el match.

Guassoni, que estaba en la tribuna oficial, se indignó por la tal grita y llamando un vigilante hizo sacar de la cancha al "estudiantil-hincha".

A Guassoni se le aplaudió y al otro... se le "spiantó".

¡Y si se empozara a regenerar así!...

La actitud del popular árbitro es la que cuadra con estos sujetos que no saben comportarse debidamente en los fields.

A Leonardi lo espiantan de la cancha

En el partido de Porteño v. Estudiantes de La Plata, Leonardi fué invitado cortesmente a salir de la cancha por protestarle los fallos al reférée.

El mencionado jugador no quiso en un principio acatar la decisión del juez, pero luego se decidió por lo mejor, es decir, por irse.

Veremos lo que hace la Asociación Argentina con este distinguido caballerito. En el Uruguay por insultar a un linesman, un juagodor fué suspendido por dos partidos.

Tomen nota, señores consejeros.

Final de quinta división

SP. BARRACAS v. MANTECON

Por la final de quinta división de la Liga Nacional, se jugó ayer en la cancha de Huracán el match Sportivo Barracas v. Mantecón, dirigido excelentemente por el futuro reférée y ex jugador Salvarredi.

Después de un encuentro reñido, en el cual debió jugar Mantecón con sólo diez hombres, Sportivo Patricios obtuvo su triunfo por intermedio de Lambri, cuya actuación fué discreta.

Más acreedor a la victoria fué en verdad Mantecón, cuyas acciones se caracterizaron por una mejor inteligencia, pero que luchó por cierto contra una defensa inexpugnable

Los cuadros se presentaron así:

Sportivo Patricios: M. Cutignola; J. Lastiri y A. Gallo; A. Peña, R. González y A. Vidal; J. Lambri, F. Pacheco, T. López, J. Amézqueta y E. Gago.

Mantecón: Villanueva; J. Toancos y F. Moza; M. Galud, M. Carbó y C. García; R. Moza, E. Torino, M. R. y F. Rivello.

La barra femenina del Patricios a la altura de sus antecedentes... estuvo haciendo fuerza que era un contento y una de las niñas, que había prometido besos a los vencedores, no cumplió por cierto con la mejor prueba del programa.

¡Qué estrilo el del vicepresidente!

Torneo Atlético municipal

RESULTADOS DE AYER

Salto en alto sin impulso, segunda categoría. — 1o. Héctor A. Bastian, (Colegio Militar) 1.45 metros; 2o. Jorge Haerbeli (Gimnasia y Esgrima), 1.40 metros; 3o. Oscar Tamm, (As. Alemana de Gimnasia), 1.30 metros.

Salto de la garrocha, 2a. categoría. — 1o. Jorge Haerbeli (G. y Esgrima), 2.60 metros; 2o. Eduardo Becker (As. Alemana de Gimnasia), 2.55 metros; 3o. Carlos Pizarro (libre), 2.51 metros.

Lanzamiento de la Jabalina, 2a. categoría.—1o. Carlos Vigil, 3405 mts. 2o. P. Echenique, 33.40. 3o. Jorge Haerbeli, 32.95 metros.

VI Serie, carrera 1600 metros, 2a. categoría.—1o. Alfonso Duquene, 5'37. 2o. S. Tercial. La final se correrá el jueves próximo a las 10, en el mismo campo de deportes.

Cárrera Postas, 2a. categoría.—1o. Atlético Argentino, 2o. Gimnasia y Esgrima, 3o. Compañía Administración. Tiempo: 3'56".

Un buen guardavalla

Hurtado, el guardavalla de Eureka, salvó a su cuadro de una paliza jefe en el match jugado contra Palermo.

Desde el comienzo del partido, a raíz de un rechazo de la pelota, sufrió un accidente, quedando en desventajosas condiciones para seguir actuando brillantemente.

A pesar de esto, rengo y maltrecho, tuvo a raya a los forwards del Palermo, atajando innumerables tiros.

Los goals que le hicieron fueron inatajables.

El muchacho promete mucho.

Simmons se ha modificad

Así lo repite en voz en cuello don Miguel quizá porque se encuentra muy vinculado al club River Plate y usa en este caso, como hace habitualmente, un poco de diplomacia para agradar.

Pretende ahora que Simmons se ha modificado y que ya no juega con la brusquedad de antes. Si don Miguel no fuera para nosotros demasiado conocido, estaríamos por decirle que no sea ingenuo, tres veces ingenuo, por no usar otro término.

Nos placería muchísimo poder dejar constancia de que Simmons se ha corregido, pero el hombre no tiene remedio. Ayer mismo, en el match con Estudiantes, hizo de las suyas ocasionando una víctima. El cuadro estudiantil estuvo reducido por esa causa a 10 hombres.

¿Qué dirá a todo esto don Miguel? ¿Todavía sostendrá que Simmons se ha modificado?

No bromee señor de la diplomacia.

LOS DIRIGENTES BANCARIOS



Este es el delegado del club Banco de la Nación Argentina, D. Manuel Ares de Parga. Se dió un corte bárbaro en Montevideo, donde pronunció un discurso que causó sensación. De paso actuó como secretario de los gerentes argentinos, cargo que desempeñó a las mil maravillas, por más que se molestó el secretario Vidal. El hombre tiene "pasta" y sabe desempeñarse con éxito por más difícil que sea la misión que se le confiera.

Buena yunta

Ayer actuaron en forma, cosa que hace tiempo no veíamos en estos dos halves internacionales.

Parecían haber perdido el juego ágil que les caracterizara y nos creemos que vuelven por sus fueros. También, el encuentro de ayer no fué para meneo y era oportuno que hicieran "algo" que recordara los tiempos idos.

Con Cortés (sin firuletes) hicieron un trío envidiable que luchó denodadamente para no dejar caer su valla.

Barcos, muy amable

No vayan a creer los lectores que se trata de barcos con fletes disponibles, hoy en día no se encuentran esas cosas. Se trata de Barcos el goalkeeper de Estudiantes de La, Plata quien ayer al terminar el primer halftime fué inquirido por un colega nuestro, quien deseaba saber cómo había sido hecho el goal del empate de Porteño.

Barcos haciendo gala de una galantería por otra parte fuy común entre los jugadores de football respondió así:

—Diga usted que el goal fué bien hecho, pero el goal fué convertido con la mano.

Pero amigo, si el cronista le preguntaba era porque le hacía una deferencia, porque creería en su palabra y que de su confesión se guiaría para opinar sobre una jugada que muchas veces no se aprecia bien desde lejos.

Por otra parte Barcos se hallaba en el suelo, y habiendo rechazado la pelota introdújola Clarke en la red. De manera que nuestro goal-keeper no podía haber visto bien.

No sea tan hincha, amigo Barcos y no vea visiones.

Huracán de juerga

FESTEJANDO EL EMPATE

Sin duda los partidarios del cuadro de Parque Patricios no creían en el triunfo del equipo en su match de ayer. Se vieron perdidos desde antes de la realización del partido y así podía comprobarse en las caras largas de algún público y los frecuentes suspiros de los locales, que llevaba el aire...

Pero después del encuentro, las cosas cambiaron de aspecto y era de ver el entusiasmo de los del "globito". Saltaban, bailaban, gritaban. Los sombreros eran arrojados al aire. Hubo alguno que al querer recogerlo no lo encontró más.

Poco rato después, pasamos incidentalmente por General Urquiza y Caseros, donde tiene instalada la secretaría el club Huracán.

El cartel con el nombre de la institución estaba iluminado (sin alusión al peludo) y desde la acera se oía el ruido de mesa y copas. Hubo momentos en que varios de los que se hallaban dentro salían a los balcones enarbolando los vasos llenos... de viento; otros simulaban hallarse borrachos.

Al momento nos pareció oir unos maullidos que partían del local y en el preciso instante salía una persona a quien le inquirimos la procedencia de esos sonidos. Nos habíamos equivocado lamentablemente, pues era un señor, cuyo nombre queremos ocultar, que estaba pronunciando un discurso.

La juerga duró largo rato. Siga la farra, y el Parque Patricios de fiesta.

La actitud de ciertos linemen

Es una cosa que reben cuidar los clubs y fiscalizar severamente las dos instituciones.

Los linescen no ayudan en nada a los referees y en muchas oportunidades son ellos quienes buscan de favorecer escandalosamente al de su simpatía. De ahí pues viene esa falta evidente de compañerismo entre el juéz y sus ayudantes (lo de "compañerismo" va por que casi siempre cobran puntos) y el hecho de que aquel no lo lleve para nada el apunte al árbitro de línea.

Se nota en todos los matches que se juegan por el campeonato y aun en los finales y semifinales en que los linemen son referees.